N° 4391

FRICK ART REFERENCE LIBRARY
3 1072 00271104 4

1789.

Paris.

Le Brun

Coclers. Coll. Sale. Feb. 9, 1789

1789

CATALOGUE

DE TABLEAUX PRÉCIEUX DES TROIS ÉCOLES,

Deſſins montés & en feuilles, Eſtampes, Terres-cuites, Figures & Buſtes de marbre & de bronze, Pendules, Porcelaines du Japon & de la Chine; pluſieurs Boîtes avec Émaux de PETITOT; Montres, Chaînes & Breloques; Agathes orientales, montées en vaſes, Coupes, &c. grande Onix antique, de 7 pouces ſur 5, & plus d'un pouce d'épaiſſeur; Criſtaux de roche montés en or; Bagues arboriſées; Vaſes Etruſques; riches Meubles de BOULE; Tables d'Albâtre fleuri; Flambeaux & Girandoles de bronze doré au mat, & autres objets auſſi curieux qu'intéreſſans,

Provenant des cabinets de Monſieur COCLERS *& de Monſieur D****

Par M. Lebrun, Garde des Tableaux de Monſeigneur Comte d'Artois, & de Monſeigneur le Duc d'Orléans.

La Vente s'en fera le lundi, 9 Février 1789, & jours ſuivans, Rue de Clery, No. 96, où l'on verra l'expoſition, le Jeudi 5, Vendredi 6, Samedi 7, & Dimanche 8, depuis 10 heures juſqu'à une heure préciſe.

Prix 3 liv. au profit des Pauvres.

Ce Catalogue ſe diſtribue à Paris,
chez M. LEBRUN l'aîné, Peintre, Rue du Gros Chenet.

1789.

AVERTISSEMENT.

Il est bien difficile qu'étant presque toujours chargé de Ventes aussi importantes que celles qui me sont confiées, je ne tombe pas quelquefois dans les redites, ou du moins, que le prix que j'attache aux différens objets dont j'ai à parler, ne fasse croire que j'ai adopté pour chacune des expositions que j'annonce, une sorte d'éloge ou de *monnoie courante* employée indistinctement. Assez heureux, je l'avoue, pour avoir sans cesse à mettre sous les yeux du public les Tableaux des plus grands Maîtres, & en général les productions les plus précieuses de l'art & de la nature, j'ai peine à contraindre le sentiment de l'admiration, &

comme ce ſont ſouvent les mêmes objets qui la ſollicitent, il arrive ſouvent auſſi qu'elle n'a que le même langage ; quoiqu'il en ſoit, en offrant aujourd'hui le catalogue de la ſuperbe & nombreuſe collection de morceaux rares en tous genres, que le goût ſemble avoir formée, j'ai du moins le plaiſir de pouvoir prévenir Meſſieurs les Amateurs, qu'ils ſeront très-agréablement ſurpris par la vue de beaucoup d'objets qui leur ſont abſolument inconnus. Entrons d'abord dans quelques details qui ne peuvent paroître indifférens, du moins à quelques perſonnes qui en ſe livrant à leur amour pour les arts, ne croyent pas que rien de ce qui leur eſt relatif, puiſſe jamais être un *hors d'œuvre*.

L'enſemble du Cabinet qui va être vendu, eſt compoſé de tableaux appartenans à MM. *Coclers* de Liège, & D***.

Monſieur *Coclers*, en quittant ſon pays, alla étudier la peinture en Hollande, & ſe fixa à Leyde. Là ſe trouvent pluſieurs de ſes ouvrages, qui ont fait connoître ſon nom, & conſacré ſa réputation. On ſera à même d'apprécier ſon talent en voyant les productions de ſon pinceau & de ſon burin expoſées parmi celles des autres artiſtes célèbres que j'ai eu occaſion de citer. Mais en cherchant à pénétrer les ſecrets des grands Maîtres qu'il s'étoit choiſis pour modeles, M. *Coclers* ne tarda pas à devenir l'un des meilleurs connoiſſeurs

de la Hollande. Consulté par différens amateurs, il crut pouvoir répondre plus sûrement à leur confiance, en se livrant lui-même au commerce ; & en travaillant pour son art & pour sa fortune, il suivit l'exemple de beaucoup de peintres célebres, tels que *Rubens*, *C. Maratti*, *Boucher*, *Aved*, & le Chevalier *Reynolds*, qui d'abord acquéroient pour leur instruction, & finissoient par *vendre* ou *échanger* lorsque l'occasion s'en présentoit. Enfin, les troubles de la Hollande dans lesquels M. *Coclers* embrassa le parti des *Patriotes*, l'exposerent lui & sa famille aux plus grands dangers, & au regret de voir piller sa maison. C'est alors qu'il vint se réfugier en France avec l'espoir de s'y fixer ; mais des

circonſtances particulieres le rappellant en Hollande, il s'eſt vu obligé d'y faire un voyage, & c'eſt à ſon retour en dernier lieu qu'il a rapporté quelques nouveaux objets pour joindre à ſa premiere collection, & qui n'étant point connus, doivent la rendre plus piquante; elle l'étoit déjà aſſez par elle-même, & par tous les tableaux venant de la maiſon de M. *Orion*, à Bruxelles, lorſque M. D*** s'eſt décidé à vendre une ſuite conſidérable de Deſſins du premier choix dans les trois Écoles, montés & en feuilles. Je ne m'étends pas davage; on a pu voir ſur le titre, l'abrégé de tout ce qui ſera expoſé les jours indiqués, & je ne doute pas qu'on ne ſoit auſſi charmé que ſurpris de la réunion de

tout ce que la peinture, la ſculpture, la gravure & la curioſité ont de plus agréable & de plus précieux dans tous les genres.

CATALOGUE

DE TABLEAUX PRÉCIEUX DES TROIS ÉCOLES;

Deſſins montés & en feuilles, eſtampes, Terres-cuites, Figures, &c.

Provenant des Cabinets de Monſieur COCLERS *& de Monſieur D***.*

ÉCOLE D'ITALIE.

ANDRÉ DELSARTE.

N°. 1 LE Chriſt ſur la croix. On voit à droite & à gauche la Vierge & S. Jean exprimant leur douleur. La rareté des tableaux de ce peintre, eſt trop connue des amateurs pour que je m'étende davantage ſur le mérite de celui ci. Hauteur, 22 pouces & demi, largeur, 17 pouces & demi. B.

DOMINIQUE ZAMPIERI, *dit* LE DOMINIQUIN.

200 — 2 Agar dans le déſert. Elle eſt à genoux, ſurpriſe de voir l'Ange qui lui apparoît & lui indique une ſource pour faire boire ſon fils, qui eſt étendu ſur le devant du tableau; le fond eſt terminé par un payſage. Le ſtile de ce morceau ſera ſans doute apprécié par les artiſtes & les amateurs. 7 pouces de diametre en rond. B.

ALEXANDRE VERONESE.

2,600 — 3 Hercule & Omphale; compoſition de 7 figures de 4 pieds de proportion. Omphale eſt aſſiſe, montrant Hercule qui file tandis qu'elle tient ſa maſſue, & qu'elle eſt enveloppée de la peau du lion; quatre autres femmes ſont étonnées & rient de voir le héros ſoumis ainſi par l'Amour qui eſt près de lui, & qui paroit jouir de ſon triomphe; ce tableau capital, & du plus beau faire, eſt d'un deſſin plus correct qu'il n'appartient à ce maître; beaucoup d'expreſſion & des contraſtes heureux, doivent le faire placer dans les plus belles collections. Hauteur, 49 pouces & demi, largeur, 74 pouces. T.

ETIENNE BARTHÉLEMY MURILLO

1411 — 4 Un jeune Homme vu à mi-corps, tenant un panier de fruits; il a la tête coëffée d'une draperie rayée & de deux épics de bled, le bras droit & la poitrine nus, le reſte du corps enveloppé d'une draperie bleue; le fond eſt occupé par un maſſif de

pierres & un site agréable ; un ton chaud de couleur règne dans ce tableau qui est peint d'une maniere large & du beau faire de Murillo : c'est un de ces tableaux du premier ordre difficiles à rencontrer. Il vient du Cabinet de M. Orion à Bruxelles, sous le n°. 3. Hauteur 36 pouces & demi, largeur 29 pouces & demi. T.

PAR LE MÊME.

5 Une jeune Payſanne, tenant de ſes deux mains une écuelle de terre & un morceau de pain ; elle a la tête couverte d'une draperie blanche & vêtue d'un corſage vert, avec des manches d'un gros rouge. Ce tableau piquant & plein de goût, est du beau faire de ce Maître. Hauteur 6 pouces 3 lignes, largeur 5 pouces. B. 151 — »

PAR LE MÊME.

6 Le petit Saint Jean vu à mi-corps, la poitrine & les épaules nues ; une peau de mouton qui paroît couvrir le reste de son corps, est passée dans ses bras ; sa tête ornée de cheveux blonds a un caractère aimable & doux ; il sourit à une Croix qu'il tient dans ses mains. Ce tableau est d'une touche ferme, bien empaté & de la plus belle couleur. Hauteur 17 pouces, largeur 13 pouces 9 lig. T. 360 — »

CARLIN DOLCHE.

7 Sainte Anne & la Sainte Vierge tenant une corbeille remplie de Lis & de Roses, figures de proportion 650 — »

naturelle & vues à mi-corps. Ce tableau, du plus beau caractere, eſt auſſi d'un pinceau fin & moëlleux. Hauteur 33 pouces, largeur 29 p. T.

TREVISANI.

301 — 8 La Vierge tenant dans ſes bras l'Enfant-Jéſus, tandis que le petit Saint-Jean lui baiſe les pieds, figures de proportion naturelle & vues à mi-corps. Ce tableau offre un caractere d'un faire large & d'un pinceau moëlleux. Hauteur 28 pouces & demi, largeur 25 p. & demi. T.

GOFREDY.

96 — 9 Un Tableau de forme ronde, repréſentant un payſage orné de fabriques entrecoupées d'une riviere; deux figures ſont placées ſur le devant. Ce tableau, ſavamment peint, eſt du meilleur tems de ce Maître. Diamètre 10 pouces, dans ſa bordure carrée. C.

F. MOLA.

200 — 10 Un Payſage d'un ſtyle ſimple & pittoreſque, orné d'une figure ſur le devant, repréſentant Narciſſe. Ce tableau, ſavamment peint, eſt d'une bonne couleur & du plus beau faire de ce Maître. Hauteur 23 pouces, largeur 16 p. T.

LUCAS JORDANE.

11 Jupiter & Antiope; on la voit étendue ſur des oreillers couverts d'une draperie bleue: dans le

haut trois Amours soulevent une draperie rouge, qui prive le haut de son corps de lumiere; sur la gauche & en plan coupé est Jupiter vu à mi-corps & sous la forme d'un satyre, tenant des fruits; le fond offre trois Amours qui conduisent un char tiré par des colombes. Ce tableau, de la plus belle maniere de ce Maître, est aussi une de ses productions agréables. Hauteur 27 pouces & demi, largeur 37 pouces & demi. T.

PAR LE MÊME.

12 Un Tableau représentant les Noces de Cana; cette riche & belle composition offre des figures pleines de caractere & bien drappées; le fond se termine par une grande partie d'architecture. Hauteur 45 pouces, largeur 52 pouces. T. 150 — Le Brun

BIBIENA.

13 Deux Tableaux d'Architecture ruinée, dans l'un desquels l'on remarque le Triomphe de David: les figures paroissent peintes par Philippe Lauri. Hauteur 35 pouces & demi, largeur 48. T. 200 — Millioti

PAUL MATTHEYS.

14 Deux Tableaux: l'un représente Salmacis poursuivant Hermaphrodite; l'autre Danaé recevant Jupiter métamorphosé en pluie d'or. Ces deux Tableaux, agréables de composition, sont d'une belle couleur. Ils sont de forme ovale. Hauteur 32 pouces, largeur 39. T. 157 —

GASPARO VAN WITELLY.

15 Deux Tableaux : l'un repréſente le haut & la ville de Tivoly, où l'on voit la premiere chûte de la Caſcade; l'autre offre la vue des Caſcatelles. Ces deux jolis Portraits de chaque endroit, ſont touchés avec eſprit, le ton en eſt vrai, & l'effet des plus piquans. Hauteur 19 pouces, largeur 15 pouces & demi. T.

PAR LE MÊME.

2981 — 16 Deux Vues du Coliſée, rendues avec toute la facilité & l'exécution que l'on admire dans les plus beaux ouvrages de ce Maître. Ils ſont richement ornés de figures. Hauteur 8 pouces, largeur 11. T.

ÈCOLES FLAMANDE, HOLLANDOISE ET ALLEMANDE.

JEAN HOLBEIN.

17 La Cour de François II : les principaux Seigneurs de ſon temps ſont peints avec les attributs de Moïſe & Aaron, ſe préſentant au Roi d'Égypte, qui eſt François II lui-même; les noms des différens perſonnages ſont écrits dans les contours de leurs robes. Ce rare & curieux Tableau eſt de

1552. Hauteur 4 pieds & demi environ, largeur 5 pieds & demi. B.

JEAN ROTTHENHAMER ET BREUGHEL DE VELOURS.

18 Diane surprise au bain par Actéon, composition de onze figures dont les grouppes sont agréablement variés & éclairés par différens jours de la maniere la plus piquante. Ce Tableau, fini & précieux, nous a été adressé d'Espagne. Hauteur 10 pouces, largeur 12 pouces 9 lignes. C. 200 — "

BREUGHEL DE VELOURS.

19 La Vue d'une Campagne, dont la gauche présente un grand chemin richement orné de figures: on y remarque, sur le devant, trois Cavaliers dont un près de son cheval & qui se fait attacher ses épérons; plus haut sont deux autres Cavaliers dont un sur un cheval blanc & un autre près d'un charriot; on remarque encore sur le devant, à la droite, un homme près d'une charette & d'un cheval blanc. Ce Tableau est d'un effet agréable & varié. Hauteur 10 pouces, largeur 15. B. 150 — " Anglois

PAR LE MÊME.

20 Un Payſage coupé par une riviere & enrichi de fabrique: on remarque, à gauche & sur le devant, plusieurs figures dans des chalouppes, des canards & des roseaux sont sur les premiers plans.

Ce Tableau, agréablement composé, est un des plus finis de ce Maître. Hauteur 6 pouces, largeur 8 pouces C.

CORNEILLE POELEMBOURG.

1,100 — Hamon

21 Un Payſage frais & clair orné de ruines : on voit, ſur le devant, un homme & une femme qui danſent, tandis que quatre autres femmes paroiſſent attendre leur tour; ſur la droite, & en plan coupé, l'on diſtingue trois hommes dont un debout ſemble parler à ſon voiſin. Un âne & pluſieurs vaches diſtribués ſur différens plans enrichiſſent ce Tableau, où l'on découvre encore un homme dans le lointain. Le fond eſt terminé par différens plans de montagnes. On peut regarder ce Tableau comme un des ouvrages principaux de ce Maître. Hauteur 13 pouces & demi, largeur 17 pouces & demi. B.

PAR LE MÊME.

1,001 — Le Brun

22 Deux Tableaux. L'un repréſente un Payſage où l'on voit ſur le devant Tobie & l'Ange; la droite eſt occupée par les ruines de pluſieurs monumens, près deſquels ſont différentes petites figures & des beſtiaux, le fond eſt terminé par des montagnes. L'autre repréſente un Payſage d'une grande étendue, où l'on voit ſur le devant le Repos de la Sainte Famille; pluſieurs autres petites figures & des animaux ſont diſtribués ſur différens plans.

Ces

Ces deux Tableaux ſont clairs & argentins. Hauteur 8 pouces, largeur 10 pouces 6 lignes. B.

PAR LE MÊME.

23 Un Payſage orné de fabrique ; on voit ſur le devant l'Ange & Tobie. Quelques figures & animaux enrichiſſent le fond du Tableau & ſes différens plans. Haut. 9 pouces, larg. 12. B. 151 — "

PAR LE MÊME.

24 Un Payſage avec fabrique, orné de figures de femmes ſur le devant. Ce Tableau eſt d'un pinceau brillant & moëlleux. Hauteur 11 pouces, largeur 13. T. 180 — " Marin

JEAN VAN GOYEN.

25 Un Payſage coupé par une riviere ; la droite offre une grande partie de rochers & de fabrique ; repréſentant l'entrée d'un Port, où l'on voit pluſieurs vaiſſeaux & chaloupes à voiles ; les devants ſont ornés de barques, de pêcheurs, & autres acceſſoires. Ce tableau, d'un ton chaud & d'une couleur ſuave & tranſparente, eſt terminé par un ciel légerement nuagé. Hauteur 20 pouces, largeur 28 pouces. B. 150 — " Langlier

PAR LE MÊME.

26 Un Payſage coupé par une riviere ſur laquelle on voit pluſieurs barques de pêcheurs à la voile ; la droite eſt bordée de pluſieurs fabriques & maſſes d'arbres. Ce tableau eſt touché avec gout & facilité, il eſt de forme ronde. Diamétre 27 pouces. B.

PAR LE MÊME.

27 La vue d'un Canal bordé de maſſes d'arbres & de cabannes de Pêcheurs, dont trois ſont ſur le rivage; où y remarque deux barques flottant ſur une onde tranſparante. Hauteur 16 pouces & demi, largeur 24 pouces. B.

PAR LE MÊME.

28 La vue d'un Canal, orné ſur les devants de figures & de pluſieurs barques à voiles & autres. Hauteur 13 pouces, largeur 19 pouces. B.

A CUYP.

315 — " 29 Un Repos de cinq vaches & quelques moutons, ſur le devant d'une prairie; à droite ſur un plan plus élevé, ſont deux figures dont un pâtre converſant avec une femme portant un panier; la gauche eſt ornée de lointains, & d'une riviere qui ſe perd dans l'éloignement. Ce tableau eſt d'un ton chaud & piquant. Hauteur 13 pouces, largeur 19 pouces. B.

FRANK HALS.

199 — 19 30 Deux Portraits d'homme & de femme de proportion naturelle & vus à mi-corps; l'homme, portant barbe & mouſtache, a la tête couverte d'un chapeau, il tient de la main droite une montre ouverte, & de la gauche ſon manteau; la femme a la tête couverte d'un bonet, le col garni d'une fraiſe, tient ſes gands, & a les mains croiſées,

Tous deux ſont vétus de noir. Ces deux tableaux ſont pleins de vigueur, de vérité & d'effet. Hauteur 29 pouces & demi, largeur 24 pouces. T.

PAR LE MÊME.

31 Un Homme vétu de noir, la tête coëffée d'un chapeau, & le col ceint d'un large rabat blanc, il a le bras droit appuyé ſur le dos d'une chaiſe. Ce tableau eſt vrai & peint avec vérité ; la touche en eſt facile. Hauteur 33 pouces & demi, largeur 26 pouces & demi. T.

ADAM ELZHEIMER.

32 L'Intérieur d'une Forêt, où l'on voit le lever du Soleil, & ſur le devant deux Prêtres portant la Communion & ſuivis de différents perſonnages. Ce precieux morceau eſt du plus grand effet. Hauteur 2 pouces 8 lignes, largeur 3 pouces 3 lignes.

BARTHOLOMÉE BRÉENBERG.

33 Deux Payſages monticuleux ornés de ruines ; l'on voit dans l'un un pâtre gardant des beſtiaux, & plus loin une femme ; l'autre offre ſur le devant un homme tenant un baton & traverſant un chemin ; de jolis lointains d'une couleur fraiche & agréable diſtinguent ces deux productions. Hauteur 7 pouces & demi, largeur 9 pouces & demi. B.

REMBRANDT VAN RYN.

34 Un Portrait d'Homme vu de trois quarts, coëffé

d'un chapeau rabattu, qui porte un ombre ſur ſon viſage ; ſes cheveux flottans & bouclés tombent ſur ſon rabat qui eſt orné d'une dentelle ; il a l'épaule & le bras droit à moitié couverts d'un manteau de profeſſeur de Leyde, ſa main droite eſt tendue vers la gauche du tableau, & il tient ſes gands de l'autre main.

PAR LE MÊME.

35 Le Pendant du précédent, il repréſente une femme vue preſque de face, la tête tournée vers la droite du tableau ; elle eſt vêtue d'une robbe noire rayée avec les manches retrouſſées ; elle porte un fichu de dentelles & eſt coëffée en cheveux avec des boucles d'oreilles, & le col garni d'une chaîne d'or d'où tombe un gros diamant monté ; une perle en poire orne le nœud de ſon fichu, ſa main gauche eſt appuyée ſur la droite, dont elle tient des plumes blanches, ſes doits ſont enrichis de bagues ; deux bracelets ciſelés en or & ornés de pierreries ceignent ſes bras. Hauteur 37 pouces, largeur 31 pouces. Ces deux tableaux ſont de la plus grande force de ce maître ; un deſſein correct, une couleur brillante & harmonieuſe, leur aſſure le premier rang dans les plus beaux cabinets.

PAR LE MÊME.

36 *Mardochée* aux pieds d'*Eſther* devant *Aſſuerus*, figures de grandeur naturelle. Ce Tableau, l'un des plus capitaux de ce Maître, eſt de ſa plus belle

maniere. Il vient des Cabinets de M. le Duc d'*Anſeſume* & de M. *de Beaujon*. Hauteur 6 pieds 10 pouces, largeur 5 pieds. T.

PAR LE MÊME.

37 Un Prêtre Juif de proportion naturelle & vu à mi-corps, preſque de face, portant barbe noir, vêtu d'une tunique rouge & d'un manteau brun. Ce Tableau, du plus grand caractere, eſt un chef-d'œuvre d'harmonie & de vérité. Hauteur 40 pouces, largeur 33. T. 920 — " de Brun

ADRIEN OSTADE.

38 La Cour d'une Auberge : on y compte environ quinze figures; ſur le premier plan un homme aſſis ſur un banc, fume ſa pipe auprès d'un pot de bierre, à ſes côtés ſont deux enfans qui jouent; à droite, ſous un angard, deux hommes font une partie de gallet, un troiſieme vu par le dos, les regarde; à gauche on voit la fin d'un jeu de boule; dans le fond, auprès de la maiſon, pluſieurs grouppes de fumeurs & de buveurs ſont à table avec des femmes; quelques arbres vus au-deſſus de la maiſon, un ciel net traverſé de beaux nuages, terminent ce beau Tableau, qui vient des Collections de M. le Duc de Choiſeul, n°. 41, vendu 4,600 livres, de M. le Prince de Conty, n°. 310, vendu 5000 livres, & de M. le Chevalier Lambert. n°. 65, de mon Catalogue

vendu 4200 livres. Hauteur 12 pouces, largeur 17 pouces. B.

PAR LE MÊME.

900 — 1 Constantin

39 La Vue d'un riche Laboratoire : on voit un Chymiſte aſſis près d'un fourneau occupé à retirer un creuſet du feu, dont la fumée monte dans une cheminée en forme d'entonnoir ; des uſtenſiles utiles à la Chymie & à la Pharmacie ſont diſperſés pittoreſquement & enrichiſſent cette compoſition ; une femme endormie, le coude appuyé ſur un tonneau, ſe voit dans le fond à gauche, entourée de trois enfans ; l'un eſt au haut d'une échelle, & entre dans un grenier. Ce Tableau, d'un faire brillant & léger, offre des détails d'une grande vérité, & mérite une attention particuliere. Hauteur 13 pouces 7 lignes, largeur 19. B.

PAR LE MÊME.

110 —

40 L'intérieur d'une Tabagie Flamande : on y voit un vieillard jouant du violon, pour accompagner une vieille femme qui chante en regardant un papier qu'elle tient à la main ; un homme placé derriere eux, a l'air de s'intéreſſer à la ſcène. Ce Tableau harmonieux ne le cede en rien aux bonnes productions d'Adrien van Oſtade. Hauteur 9 pouces, largeur 8. T.

PAR LE MÊME.

41 Un intérieur de Chambre ruſtique ornée de ſix

figures d'hommes & femmes écoutant un vieillard qui leur fait la lecture d'une lettre, différens acceſſoires rempliſſent les devants & les fonds de ce Tableau, qui eſt d'un ton argentin. Hauteur 12 pouces, largeur 15. B.

PAR LE MÊME.

42 L'intérieur d'une Chambre de payſans, où l'on voit deux hommes à table buvant & cauſant enſemble, près d'eux eſt un barbet blanc couché à terre. Ce Tableau, éclairé de la maniere la plus piquante, eſt du bon faire de ce Maître. Hauteur 11 pouces, largeur 9 pouces 3 lignes. B. 151 — Vaughen

PAR LE MÊME.

43 Deux Tableaux. L'un repréſente un homme vu à mi-corps, tenant un pot d'étain entre ſes mains; l'autre repréſente une femme aſſiſe les deux mains croiſées. On remarque dans ces Tableaux une grande vérité & une belle couleur. Hauteur 8 pouces & demi, largeur 7. B. 160 — Maris

ISAAC VAN OSTADE.

44 Un Tableau repréſentant un canal glacé couvert de patineurs & d'autres figures occupées à conduire des traineaux dont un eſt tiré par un cheval blanc; de belles fabriques & des lointains terminent le fond; l'on remarque ſur le devant un homme attachant ſes patins, & au milieu un jeune homme ſuivi d'un chien; la gauche eſt ornée de 300 —

deux chalouppes & d'un arbre dépouillé. Ce morceau, clair & piquant d'effet, eſt d'une belle harmonie. Hauteur 30 pouces, largeur 40. T.

PAR LE MÊME.

45 Un petit Tableau repréſentant l'intérieur d'une Chambre ruſtique, où l'on voit deux figures diſtribuées ſur différens plans; on remarque, ſur le devant, des poules, des poteries, & autres uſtenſiles qui enrichiſſent cette compoſition, dont l'effet eſt piquant & harmonieux. Hauteur 10 pouces, largeur 8. B.

ADRIEN BRAUWER.

271 — " 46 L'intérieur d'une Chambre où l'on voit un homme aſſis ſur un tonneau, vêtu d'une veſte griſe & d'un pantalon verd, tenant de la main droite une pipe & de la gauche une cruche; tandis qu'il ſavoure la fumée de ſon tabac, un homme derriere lui s'endort ſur une table où il a le coude appuyé; dans le fond & près d'une porte, l'on voit un troiſieme perſonnage qui entre. Ce Tableau eſt vraiment un original de ce Maître, dont les ouvrages ſont fort rares. Hauteur 12 pouces 6 lig., largeur 9 pouces 6 lignes. B.

PAR LE MÊME:

40 — " 47 L'Intérieur d'une Chambre de payſan, où l'on voit quatre hommes debout & aſſis, jouant au trictrac. Ce tableau eſt d'un bon effet. Hauteur 14 pouces & demi, largeur 11 pouces & demi. T.

GONZALLES COQUES.

48 Un Homme vu en buſte, la tête couverte d'un chapeau orné de plumes rouges, le col ceint d'un fraiſe & enveloppé d'un manteau, tableau plein d'eſprit & de fineſſe. Hauteur 5 pouces; largeur 4 pouces. B.

PIERRE PAUL RUBENS.

49 Une belle Tête d'homme vue de face, portant mouſtaches, le col garni d'une grande fraiſe & les épaules couvertes d'un manteau de pluche violette; il a ſur la poitrine un ordre ſuſpendu à deux rangs de chaînons. Ce tableau vrai & du beau faire de Rubens eſt intéreſſant pour les Amateurs. Hauteur 23 pouces & demi, largeur 18. B. 500 — " Le Brun

PAR LE MÊME.

50 Un Soldat vu en buſte, la tête penchée ſur la poitrine; il a l'épaule couverte d'une cuiraſſe. Cette belle tête a été peinte par Rubens dans ſa plus grande force. Hauteur 21 pouces & demi, largeur 17 pouces. B.

PAR LE MÊME.

51 Une Tête de femme vue en buſte, les yeux levés au ciel; elle a la gorge couverte d'une tunique violette & les épaules d'un manteau rouge. Ce tableau eſt agréable & vraiment original. Hauteur 24 pouces, largeur 18 pouces, de forme ovale. B. 120 — " Le Brun

PAR LE MÊME.

52 Charles-Quint, sous la figure de Mars, couronné par la Victoire; cette grande composition est ornée sur la droite d'un beau grouppe d'armures & autres attributs de guerre. Hauteur 6 pieds 6 pouces, largeur 10 pieds 4 pouces. T.

PAR LE MÊME.

53 Une belle Esquisse, composition de dix figures d'hommes, de femmes & de satyres, représentant une chassereſſe blessée, sujet inconnu & peint au premier coup. Hauteur 15 pouces & demi, largeur 21 pouces. B.

PAR LE MÊME.

144 — " 54 Quatre Etudes de femmes nues, se baignant au bord de la mer & pressant leurs cheveux. Hauteur 17 pouces & demi, largeur 20 pouces & demi. B.

PAR LE MÊME.

55 Une femme de bout vue en pieds entrant dans un appartement; elle est frappée d'un rayon de soleil qui éclaire aussi un plat de fruits qu'elle tient de la main gauche. Ce tableau, à peine ébauché, produit un effet étonnant; il vient de la vente du Chanoine *Quenef*, à Anvers, n° 22 du Catalogue Hauteur 13 pouces & demi, largeur 8 p. B.

P. P. RUBENS ET ANTOINE VANDICK.

151 — " 56 Deux Tableaux, Études de tête d'homme ajustée

de drapperies, ſpirituellement peintes & remplies d'expreſſion. Hauteur 22 pouces, largeur 15 pouces. B.

ANTOINE VANDICK.

57 Le Tems qui coupe les aîles de l'Amour. Ce tableau très-connu par l'eſtampe en maniere noire qu'en a gravé M. Ardell, d'après celui qui eſt à Blenheim dans la collection du Duc de Malboroug, de 5 pieds 11 pouces de hauteur, ſur 3 pieds 8 pouces de large, offre des changemens dans différentes parties. Celui que j'offre au public vient de la vente de Guillaume III, Prince d'Orange & Roi d'Angleterre; il a été vendu en 1713 à Amſterdam, ſous le n°. 2, & adjugé à 3000 florins. Un très-bel effet & une couleur lumineuſe aſſurent à ce tableau, qui eſt peint avec la plus grande légereté, un rang diſtingué parmi les bons ouvrages de ce Maître. Hauteur 65 pouces 6 lignes, largeur 41 pouces & demi T.; l'on y joint l'eſtampe montée.

PAR LE MÊME.

58 Le Portrait en pied de la fille de Charles premier; elle eſt ajuſtée d'une robe de ſatin blanc; le fond offre un rideau retrouſſé & laiſſe voir un fond de ciel. Hauteur 54 pouces, largeur 33 pouces T. 35 — " Langlier

PAR LE MÊME.

59 Un Portrait d'homme vu en buſte, la tête tour- 31 — 19 Desmarets

née vers l'épaule droite & le regard élevé. Cette belle tête, peinte au premier coup, est l'étude d'une des figures de l'Élévation de Croix que l'on trouve à Cambrai; l'on ne peut rien voir qui soit peint avec plus d'ame & qui soit mieux modelé. Hauteur 16 pouces & demi, largeur 13 p. B.

PAR LE MÊME.

60 Une Esquisse, composition de huit figures, représentant Saint-Martin faisant l'aumône à un pauvre. Cette esquisse, d'une touche légere & transparente, est d'une belle couleur. Hauteur 12 pouces, largeur 8 pouces. B.

PAR LE MÊME.

60 — 1 Desmarest

61 Une Tête d'homme vue de trois quarts portant des cheveux courts, des moustaches, un rabat & un habillement noir. Cette étude est peinte facilement & d'une très-belle couleur. Hauteur 14 pouces & demi, largeur 11 pouces. Toile collée sur bois.

DAVID TENIERS.

6,000 — Le Brun

62 Une Kermesse ou Fête de Village, riche composition de plus de quatre-vingt figures d'hommes & femmes formant différens grouppes; à gauche est une grande maison couverte de chaume, & un étendart agité par le vent, servant d'enseigne de cabaret; sur le devant un homme & une femme dansent au son d'une vielle dont joue un payfan,

monté sur un tonneau ; & sur le même plan, trois autres personnages de bout, occupés à boire & à parler ; le second plan offre quatre hommes & quatre femmes qui dansent ensemble, tandis qu'un homme joue de la musette ; plusieurs habitations de payśans bordent le chemin de droite & de gauche, & se détachent sur un ciel clair & argentin. Ce tableau capital, réunit tout ce que l'on peut desirer dans les productions de Teniers. Il vient de la Collection de M. le Duc de la Valliere, n°. 37 de son Catalogue, & en dernier lieu de la Vente du 21 Avril 1788, vendu 7200 livres. Hauteur 19 pouces, largeur 30 pouces. B.

PAR LE MÊME.

63 Un très-beau Payśage où l'on voit sur la gauche un cabaret, dont la porte ouverte laisse voir un homme & une vieille femme ; sur le devant cinq hommes sont occupés à boire & à fumer ; plus loin l'on en voit un autre par le dos, près d'une haie de planches, auprès de laquelle s'éleve un grand arbre ; la droite est occupée par un grand chemin où l'on voit trois hommes, & plus loin, deux autres sur un pont de bois, allant à une petite maison à colombier ; le fond est terminé par des masses de payśages. Ce tableau est de la plus belle qualité, de la touche la plus spirituelle & de la couleur la plus harmonieuse. Il vient du précieux Cabinet de M. le Comte de

Merle. Hauteur 15 pouces & demi, largeur 23 pouces & demi. B.

PAR LE MÊME.

800 — " Dongeux

64 L'Intérieur d'une Chambre de Payſan, compoſition de ſept figures, dont quatre ſont occupées à jouer au dez ſur une table ; les trois autres, ſur la droite, ſont dans le fond devant une cheminée. Ce tableau, du bon faire de ce Maître, eſt vigoureux & harmonieux. Hauteur 11 pouces & demi, largeur 14 pouces & demi. B.

PAR LE MÊME.

240 — " Le Brun

65 L'intérieur d'une Chambre de payſan, où l'on voit deux fumeurs, l'un aſſis devant le feu, & l'autre debout lui tournant le dos & fumant ſa pipe ; dans le fond, à droite, on voit une porte ouverte & une vieille femme qui apporte un mêts ſur un plat ; un tonneau, pluſieurs uſtenſiles & poteries rempliſſent ce précieux Tableau, qui eſt digne en tout de Teniers. Il vient du Cabinet de M. Orion, à Bruxelles. Hauteur 6 pouces, largeur 4 pouces 9 lignes. B.

PAR LE MÊME.

1200 — " Boileau

66 L'intérieur d'une Chambre de payſans, où l'on voit, près d'une cheminée, un homme debout tenant de la main droite un pot de bierre, & fumant ſa pipe de la gauche ; plus loin, un ſecond aſſis devant la cheminée charge ſa pipe, tandis

qu'un troiſieme debout le regarde ; dans le fond de la Chambre, l'on en voit un par le dos ; un billot, une cruche, & quelques autres acceſſoires, enrichiſſent ce joli Tableau, qui eſt du meilleur temps de ce Maître. Hauteur 6 pouces 3 lignes, largeur 5 pouces 2 lignes. B.

PAR LE MÊME.

67 L'intérieur d'une Tabagie ornée de ſix figures, dont trois hommes occupés à boire & à fumer ; ils ſont aſſis près d'un tonneau ſur lequel eſt une cruche de terre, une terrine de feu, & du tabac à fumer dans du papier ; l'on voit au-deſſus d'eux un homme qui les regarde par une croiſée, & un autre vu par le dos appuyé contre la muraille ; ſur le devant, à droite, ſont des poteries, un banc, & autres acceſſoires ; & dans l'éloignement à la porte de la chambre, une femme qui apporte un pot de bierre. Cette compoſition eſt d'une touche légere & tranſparente, & d'un bon effet. Hauteur 12 pouces, largeur 21. T.

480 — 1. Le Brun

PAR LE MÊME.

68 Un Tableau des premiers temps de ce Maître, compoſé de neuf figures, repréſentant la ſcène de l'Enfant prodigue. Ce morceau, d'une bonne couleur, offre des détails rendus avec légéreté. Hauteur 20 pouces, largeur 28. B.

PAR LE MÊME.

69 Un Payſan marchant un bâton à la main. on

voit près de lui un jeune garçon couché & appuyé sur deux tonneaux; à gauche, & dans un fond, l'on voit le haut d'une maison: Ce Tableau est d'une couleur claire & transparente. Hauteur 5 pouces, largeur 5 pouces 9 lignes. B.

PAR LE MÊME.

70 Une vieille Femme à mi-corps, vue de profil, vêtue de gris, & la tête couverte d'un chapeau, tenant dans ses deux mains une coupe remplie de vin. Hauteur 4 pouces & demi, largeur 3 pouces & demi. B.

D'après TENIERS.

71 Un intérieur de Chambre, composition de dix figures. Hauteur 18 pouces, largeur 24. B.

J. VAN UDEN ET DAVID TENIERS.

600 — " de Brun

72 Un superbe Payſage pris des environs de Bruxelles : dans le milieu du Tableau & sur le premier plan, l'on voit une femme tenant un homme par le bras, qui semble appeller un troisieme personnage qui court vers la gauche; sur le second plan & près d'une maison de payſans, l'on remarque une danse de payſans environnés de huit spectateurs; plusieurs autres grouppes de figures placées sur différens plans enrichissent encore ce Tableau, qui est du meilleur temps & du meilleur faire de ces deux grands Peintres. Hauteur 30 pouces, largeur 46. T. Il vient de la vente de M. Horion, à Bruxelles, n°. 67.

D.

D. TENIERS ET J. D'ARTOIS.

73 Un très-beau Payſage peint avec facilité & du plus grand effet ; il eſt enrichi, ſur les devants, de pluſieurs grouppes de Bohêmiens & autres perſonnages au nombre de douze. Hauteur 38 pouces, largeur 51. T. Il vient de la vente de M. Orion, à Bruxelles.

J. OCHTERVELT, 1665.

74 L'intérieur d'un appartement dont la porte ouverte laiſſe voir un appartement en perſpective ; une jeune Dame aſſiſe à droite, ajuſtée d'un corſet bleu clair, & d'une jupe de ſatin couleur de ceriſe bordée en or, tient dans ſes deux mains des pieces de monnoie, voulant faire faire l'aumône à un enfant conduit par une gouvernante vers deux pauvres qui ſont à la porte, l'un jouant du violon, l'autre de la vielle. C'eſt, ſans contredit l'un des ouvrages les plus capitaux de ce Maître, dont les productions ſont fort rares & dignes de G. Terburh & de Netſtcher. Il vient de la vente de M. le Chevalier Lambert, n°. 126, vendu 500 livres. Hauteur 15 pouces, largeur 20 pouces 6 lignes. T. 221 — " Dufour

VAN STAVEREN.

75 L'intérieur de la maiſon d'un Chirurgien : on voit un homme aſſis dans un fauteuil à bras, tandis qu'un autre debout eſt occupé à lui panſer 840 — " Le Brun

une plaie ; près d'eux un jeune homme tenant un pot semble indiquer qu'il va aller chercher quelque remède ; sur la gauche du Tableau & devant une grande croisée, une vieille femme est debout, joignant les mains. Cette scène, remplie d'expressions & de vérité, est aussi d'un effet piquant & d'une couleur harmonieuse. Hauteur 15 pouces & demi, largeur 16 pouces & demi. B.

GERARD DOW.

3,700 — " 76 Une Femme puisant de l'eau dans une citerne placée près du mur d'une maison ; un ceps de vigne en couvre une partie, près d'elle est un chien couché sur un banc de bois, tenant un os sous sa patte, & aboyant ; auprès de lui sont un jonc, un chaudron de cuivre, & une marmite vernissée. Ce tableau de la premiere qualité, & du plus fin de Gérard Dow, réunit en lui tous les degrés de perfection où la peinture puisse atteindre ; il vient de plusieurs Cabinets célèbres. Hauteur 9 pouces 8 lignes, largeur 7 pouces 3 lignes. B.

PAR LE MÊME.

2,100 — " 77 Le Portrait de ce Peintre peint par lui-même, jouant du violon près d'une croisée enrichie de bas-reliefs ; on remarque sur l'appui un livre de musique, un sabre avec son ceinturon ; on voit dans le haut un tapis retroussé en forme de rideau, qui laisse appercevoir dans le fond l'attelier de cet

Artiſte; on diſtingue un chevalet, un tableau, une mappe-monde, & autres acceſſoires qui ornent ce tableau, dont on ne peut s'empêcher d'admirer la couleur & la belle harmonie. Hauteur 15 pouces, largeur 10 pouces. B.

EMMANUEL MEURANT.

78 La vue d'un Bourg hollandois ; ſur la gauche, on voit une femme & un garçon qui ſe chauffent à un feu de paille, près d'une maiſon en briques ; des barraques & des halliers ſont pitoreſquement pratiqués ſur le bord d'un canal ; on y remarque encore une ménagere qui rentre dans ſon logis ; plus loin, ſur la gauche, un homme qui ſuit un bœuf, & paſſe ſur un vieux pont de briques éclairé par le ſoleil & refleté dans l'eau ; enfin des maiſons environnées d'arbres ſe détachant ſur un ciel clair & nuageux. Ce petit tableau, d'un fini précieux & rare, eſt d'une belle exécution ; M. Deſcamps en fait mention dans la vie de ce Peintre. Hauteur 14 pouces, largeur 18 ponces. T. 570 — " Marin

DECKER.

79 L'Attelier d'un Tiſſerand où l'on voit un métier placé près d'une croiſée ; à droite eſt cet ouvrier aſſis & fumant une pipe ; une femme à ſes côtés donne à teter à un enfant ; un rouet & différents acceſſoires rempliſſent les autres parties de ce tableau, qui eſt un des plus piquants de cet habile 381 — " Desmarest

Peintre. Hauteur 14 pouces & demi, largeur 18 pouces & demi. B.

PAR LE MÊME.

600 — " Marin

80 Un Payſage, orné de chaumiéres placées ſur la droite, près d'un chemin qui indique l'entrée d'un hameau ; la gauche eſt occupée par un grouppe de trois arbres ſur un terrein plus élevé couvert de gazons & de brouſſailles ; quelques figures enrichiſſent les différents plans. Ce tableau, d'une touche large & moeleuſe, eſt d'une couleur brillante, & d'un effet agréable. Hauteur 30 pouces, largeur 36 pouces. T.

PAR LE MÊME.

600 — " Lamoncf

81 Deux Payſages, ornés de fabriques & de figures peintes par Iſaac van Oſtade. Ces deux tableaux doivent plaire aux Amateurs. Hauteur 18 pouces, largeur 28 pouces. B.

JEAN LE DUC.

82 L'Intérieur d'un Corps-de-Garde où ſont des Officiers, aſſis près d'une table couverte d'un tapis de turquie & jouant au trictrac ; à côté deux eſt un homme de bout, vuidant un vidrecom ; à la droite paraît un homme aſſis qui pince de la guitarre ; ſur le devant eſt un manteau rouge jetté ſur une chaiſe ; des armes & autres acceſſoires ornent le fond de ce joli tableau, qui eſt de forme ovale. Hauteur 11 pouces, largeur 15 pouces. T.

ADAM PINACKER

83 L'Annonciation aux Bergers, compoſition piquante, enrichie de pluſieurs figures & animaux. Ce joli tableau eſt du beau faire de ce Maître. Hauteur 6 pouces 9 lignes, largeur 8 pouces 3 lignes. B.

PAR LE MÊME.

84 L'Intérieur d'une Forêt, où l'on voit pluſieurs rayons du ſoleil qui l'éclaire ; on remarque ſur la droite un chêne vigoureux ſe détachant ſur un fond clair. Ce joli tableau eſt enrichi de deux petites figures. Hauteur 5 pouces 3 lignes, ſur 7 pouces. C. 12 — 3

PAR LE MÊME.

85 Un Payſage ſur le devant duquel on voit couler une grande riviere ; à gauche eſt un pont & un port fortifié ; toute la droite eſt occupée par un côteau monticuleux couvert en partie de groupes d'arbres. Ce tableau peint en Italie a la vigueur & la fineſſe des ouvrages d'Adam Elzeimer. Hauteur 10 pouces & demi, largeur 18 pouces. B. 50 — 1

CONSTANTIN NESCHER.

86 Un Tableau orné de deux figures, repréſentant une femme, vue de face, ajuſtée d'un corſage de ſoye jaune, & d'une draperie changeante jettée ſur l'épaule gauche ; elle eſt près d'un appui de 165 — "

croisée, sur laquelle est assise une petite fille en juste de satin blanc, tenant un fruit qu'elle semble montrer; à ses pieds est un petit chien épagneul. Le dessous de la croisée est enrichi d'un bas-relief composé de cinq enfants. Ce morceau d'une belle couleur & rendu avec fermeté, est du bon tems de ce Maître. Hauteur 22 pouces, largeur 18 pouces. T.

G. V. Eeck Hout. 1658.

981 — Morin

87 Jésus-Christ préchant parmi les Docteurs de la loi; très-belle composition de vingt-une figures de 12 pouces de hauteur. Ce tableau de la plus grande harmonie, est un chef-d'œuvre de ce Maître, puisqu'il peut soutenir le parallelle avec les plus beaux ouvrages de Rembrant : nous devons ajouter que les compositions aussi riches en petit de ce Peintre, sont rares comme ses ouvrages. Hauteur 23 pouces, largeur 29 pouces. T. Ce tableau vient de la vente de M. Horion à Bruxelles, sous le numéro 159.

Par le même.

3500 — Le Brun

88 Deux Portraits, figures de proportion naturelle, vues à mi-corps; l'un représente un homme vêtu de noir, portant un chapeau rabattu sur sa tête, le col garni d'une large fraise, la main droite gantée, & la gauche nue, tenant son gand; l'autre représente une femme avec une petite coëffe

& une large fraiſe, la main droite appuiée ſur un livre qui eſt poſé ſur une table couverte d'un tapis, la gauche eſt ſur ſa poitrine, tenant ſes deux gands garnis de franges d'argent & de nœuds rouges. Ces deux tableaux ſont auſſi beaux & auſſi parfaits que s'ils étoient de Rembrant. Hauteur 45 pouces, largeur 36 pouces. T.

JEAN VANDER HAGEN.

89 Un Payſage occupé en partie par le bord d'une forêt, éclairée de divers rayons de ſoleil : on y voit pluſieurs Voyageurs, & un Chaſſeur précédé, & ſuivi de pluſieurs chiens ; des maſſes d'arbre de la plus grande fineſſe ajoutent au mérite de ce tableau piquant & harmonieux : il eſt gravé dans le choix des Maîtres Flamands & Hollandais que je fais. Hauteur 17 pouces & demi, largeur 23 pouces. B.

JACQUYS RUYSDAAL.

90 Un Payſage où l'on voit dans le milieu les ruines d'une ancienne porte ; à droite & ſur le devant ſont un puit & un enclos de haie fait en hallier de bois ; pluſieurs arbres grouppés & diſtribués ſur des plans plus éloignés, ſe détachent ſur de légères monticules éclairées par le ſoleil. Ce tableau eſt d'une touche auſſi ferme & auſſi brillante que l'on puiſſe la deſirer : il vient de la vente de M. Morel & de celle du 21 Avril 1788

2,750 — Marin

sous le numéro 72. Hauteur 17 pouces, largeur 23 pouces. T.

PAR LE MÊME.

1,110 — " Desmarest — 91 La vue d'une écluse placée dans un site marécageux & pittoresque; à droite s'élève un chêne. Le devant est occupé par des roseaux & une grande étendue d'eau; dans le fond l'on voit un Payſan portant un bâton sur son épaule, & suivi de son chien. Ce tableau, de la manière la plus piquante de ce Maître, est du genre de ceux que les Amateurs recherchent. Hauteur 13 pouces & demi, largeur 17 pouces. B.

PAR LE MÊME.

1500 — " Marin — 92 La vue d'un Marais; on y voit un gros arbre en partie dépouillé d'écorce, se détachant sur une masse d'arbres dont les troncs sortent de l'eau & contrastent avec l'horison; le ciel nuageux indique le soir. Ce tableau, savamment peint, est de la belle manière du Maître. Hauteur 22 pouces, largeur 27 pouces. T.

PAR LE MÊME.

880 — " Marin — 93 Un Payſage coupé par des rivières; on voit sur le devant plusieurs blanchisseuses & des Baigneurs, peint par Vandenwelde; le second plan est orné de trois moulins à eau, d'une construction pittoresque, qui se détachent sur un côteau très-brillant & couvert d'arbres. Ce tableau, d'une touche

légère & transparente, peut servir de pendant au précédent. Hauteur 22 pouces, largeur 27 pouc. T.

PAR LE MÊME.

94 Un Payſage; dans le milieu & ſur un chemin l'on voit un pâtre conduiſant un troupeau de cinq beſtiaux, au-deſſus deſquels eſt une maiſon entourée de différens arbres : le devant eſt occupé par une rivière, ſur laquelle on diſtingue des canards. Ce tableau eſt d'une couleur piquante & d'un bon effet. Hauteur 19 pouces, largeur 24 pouces & demi. B.

SALOMON RUYSDAL.

95 La vue d'une campagne au milieu de l'hiver. Ce tableau orné de figures placées ſur différens plans, eſt rendu avec légéreté, & du bon temps de ce Maître. Hauteur 14 pouces, largeur 12 pouc. T. 141 — 1

CORNEILLE BEGA.

96 Le devant d'une maiſon de payſans où l'on voit dix perſonnages, hommes, femmes & enfans; l'on remarque dans la lumière principale une femme aſſiſe, tenant ſur elle un enfant à la mamelle; un berceau & différens acceſſoires enrichiſſent ce tableau clair, harmonieux, & l'un des plus plus parfaits de cet habile Maître. Hauteur 15 pouces, largeur 12 pouces 9 lig. 520 — Dulac

NICOLAS BERCHEM.

97 Un Payſage; ſur le devant on voit un grouppe 1, 100 — Gauria

de deux figures, deux vaches, trois moutons & un âne, ſur lequel eſt monté un Pâtre, en avant une femme ſemble lui parler ; elle eſt habillée en robe rouge ; l'on apperçoit dans le lointain un homme qui mene un troupeau, un ciel frais & vaporeux, termine ce beau tableau, qui eſt de la touche la plus brillante, & de la compoſition la plus agréable ; c'eſt, ſans contredit, un des ouvrages les plus parfaits de cet habile Peintre. Il vient de la collection de M. de Boiſſet, & de celle de M. le Chevalier Lambert.

NICOLAS BERCHEM ET DAVID TENIERS.

98 Cinq ânes & ânons, en différentes attitudes, études iſolées faites d'après nature ; David Teniers y a ajouté un terrain & un ciel, avec un Payſan accourant & levant un bâton pour conduire ce troupeau ; ce tableau fait pour des Artiſtes eſt d'un mérite particulier. Haut. 11 pouces, larg. 9 pouces 9 lignes. B.

JEAN WINANTS ET LINGHELBACK.

1200 — Le Brun

99 Une Campagne, qui offre ſur le devant un grand chemin bordé d'une haie faite de planches & de troncs d'arbres, au bas de laquelle eſt une tourelle. Des maſſes d'arbres, & des montagnes terminent la gauche de ce tableau, la droite eſt occupée par une partie de mur en brique, ſoutenu par des étais en bois, où l'on voit monter une vigne

qui en orne le toit ; sur le devant du tableau est un vieux chêne mort & dépouillé de feuilles, un homme placé à quelque distance de cet arbre, prépare du foin dans une auge pour quatre chevaux attelés à un chariot que l'on voit sur une hauteur ; tandis que sur la gauche, un homme & une femme, tenant un enfant sont assis à terre ; sur le devant on voit deux chiens qui aboient. Ce tableau est si parfait, que l'on avoit attribué dans le catalogue de M. de Boisset, les figures à Philippe Wouwermans, ce qui suffit pour en prouver l'excellence ; il fut vendu sous le n°. 55 du catalogue de cet Amateur 1510 liv. Haut. 19 pouces, larg. 17 pouces. T. collé sur bois.

PAR LE MÊME.

100 Un Payſage d'une grande étendue, où l'on voit à droite & à gauche, deux routes ; la premiere offre un homme sur un cheval blanc, suivi de deux chiens ; tandis qu'un pauvre lui demande l'aumone ; la seconde présente un chariot de poste suivi d'un homme à pied. Près de là s'élevent quatre grands arbres, on remarque dans le fond un village, des vallons, & des ruisseaux couronnés par des montagnes. Ce tableau fin, éclairé par un soleil levant, est de la couleur la plus agréable, & de la touche la plus piquante. Haut. 8 pouces, larg. 10 pouces & demi. T. 1,100 — .

PAR LE MÊME.

101 Deux petits Payſages, l'un offre ſur la droite un chemin orné de figures; & ſur la gauche un terrein élevé, bordé d'une mare d'eau; de belles maſſes d'arbres légérement grouppées enrichiſſent cette compoſition, dont le fonds offre des lointains agréables. L'autre préſente la vue d'une riche campagne, dont la gauche eſt occupée par un grouppe d'arbres ſur une monticule de terrein ſablonneux; près d'un chemin qui ſerpente & qui va ſe joindre à un hameau indiqué dans l'éloignement, ſur la droite, on remarque un homme précédé d'un chien; ces deux charmants tableaux offrent des ſites variés & interreſſants. Ils viennent de la vente, de feu M. le Prince de Conty. n.° 499 de ſon catalogue, & furent vendus 940 liv. Hauteur 9 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces 3 lignes B.

PAR LE MÊME ET LINGHELBAC.

102 Un Payſage monticuleux, & d'une grande étendue, où l'on voit, ſur le devant, huit payſans, dont deux à cheval; ſur une hauteur, & à droite s'offre un homme conduiſant une charrue; dans le fond à gauche, divers perſonnages travaillent à la moiſſon, ce tableau d'un effet piquant eſt d'un genre ſingulier. Hauteur 25 pouces, largeur 22 pouces T.

PHILIPPE WOUVERMANS.

103 Un Payſage au milieu duquel on voit un cheval blanc, harnaché d'une ſelle de velours cramoiſi, le Maître eſt à pied ratachant ſon étrillé ; on remarque encore ſur la gauche, un homme monté ſur un cheval bai, arrêté & regardant un voyageur qui ſe repoſe ſur un tronc d'arbre près d'une femme aſſiſe qui tient un enfant ; on diſtingue plus loin une meule de bled & un arbre qui ſe détache ſur une maiſon couverte de chaume ; le troiſieme plan à droite, offre une pauvre femme demandant l'aumone à un Voyageur aſſis à terre. Trois poules, un chien & divers lointains enrichiſſent les autres plans de ce tableau fin & précieux, qui réunit à l'effet le plus piquant le ton le plus argentin, & la touche la plus ſpirituelle. Haut. 11 pouces 6 lig. l. 12 p. 6 lignes B.

PAR LE MÊME. ET ADRIEN VANDENVELDE.

104 Un Marché aux chevaux, où l'on voit huit principaux perſonnages, dont un Palefrenier faiſant manœuvrer un cheval que regardent pluſieurs Gentilshommes tant à pied qu'à cheval, plus de vingt figures principales ſont ſur les premiers plans ; dans l'éloignement des chariots attelés de chevaux, & un grand nombre de petites figures ornent cette compoſition où l'on voit des tentes, des maiſons & des montagnes. Ce tableau eſt un des plus

capitaux de ce Maître. Haut. 14 pouces & demi, larg. 18 pouces & demi B.

PAR LE MÊME.

2,801 — " Marin

105 Les apprêts d'un camp où l'on voit, sur le devant, un cheval blanc, qu'un Cavalier tient par la bride derrierre un autre Cavalier, & une femme à cheval près d'une tente où l'on voit une femme. Dans le milieu un Trompette monté à cheval, paroit les attendre. Sur le devant & à gauche un boîteux vient à eux pour leur demander; l'aumone dans le fond l'on voit plusieurs Cavaliers & des tentes; ce tableau du beau faire de ce Maître est d'ue composition piquante, & d'un effet vigoureux. Haut. 14 pouces, larg. 15 pouces.

PAR LE MÊME.

2,100 — " Langlois

106 Un Payſage d'un beau ſite où paſſe une riviere; on y remarque, ſur le devant à droite, deux pêcheurs qui tirent leurs filets, derriere eux ſont deux enfans, ſur une élévation ſablonneuſe couronnée d'arbres; de l'autre côté un Cavalier monté ſur un cheval brun ſuit un cheval blanc chargé de bagages, qui s'abreuve; un homme vêtu de rouge le tient par la bride; plus loin, une femme paſſe à gué & ſuit un cheval gris qui porte un homme & une femme; montant un chemin qui conduit à un Village dont on apperçoit le clocher; dans l'éloignement ſont des nageurs, & une grande étendue de pays où l'on voit des chau-

mieres entourées d'arbres & de monticules ; une chaîne de montagnes termine le fond & se lie à à un ciel clair & nuageux. Ce beau tableau est d'un effet vrai & piquant, & d'un coloris harmonieux. Hauteur 12 pouces, largeur 15 pouces B.

PAR LE MÊME.

107 Un Tableau très-fin ; on y voit sur le premier plan un gentilhomme occupé à faire remettre un fer à son cheval, par un maréchal de campagne ; un paysan tient le pied, tandis que le maréchal, le bras levé, va donner un coup de marteau ; un petit garçon tient le cheval par les naseaux : à quelques pas de-là s'offre un homme à cheval, & plus loin un pauvre accompagné d'une femme nègre demandant l'aumône ; on remarque encore un chien sur le devant ; le ciel & les fonds, d'un ton chaud, indiquent le coucher du soleil. Hauteur 11 pouces, largeur 13 pouces 6 lignes. B. 1,300 — Marin

ADRIEN VAN DEN VELDE.

108 L'Hiver : à droite & sur le devant d'une grande riviere glacée, l'on voit deux hommes jouant au mail sur la glace ; deux autres hommes enveloppés de leurs manteaux, les regardent : on remarque sur la gauche une petite fille tirant un traîneau poussé par un jeune garçon & une jeune fille, dans lequel sont assis deux enfans ; sept autres figures d'hommes, d'enfans & de patineurs s'offrent sur 4,800 — Langlier pour Mr Courmont

différens plans ; plus loin & près d'une tente, un traîneau, des chevaux & différens perſonnages ſont arrêtés : le lointain préſente des arbres, un moulin & une égliſe. Ce précieux tableau eſt de la plus frappante vérité & du pinceau le plus moëlleux ; le ciel en eſt clair & brillant. C'eſt ſans contredit un de ces chefs-d'œuvres que l'on rencontre rarement. Hauteur 11 pouces, largeur 13 pouces 3 lig. B.

PAR LE MÊME.

2500 — Marin

109 Un Payſage ; on y voit ſur le devant une vache rouſſe & de bout, buvant au bord d'une riviere dans laquelle ſont un bélier & deux moutons : ſur la gauche une autre vache griſe à tête blanche, eſt couchée à terre auprès d'un bélier & d'un mouton ; l'on voit encore plus loin une chèvre paiſſant & placée dans la demie teinte : ſur une monticule élevée, un pâtre & une femme ſont aſſis & paroiſſent s'entretenir de leurs beſtiaux ; des maſſes d'arbres & différentes monticules terminent ce tableau, qui eſt d'une belle compoſition & de la grande force de ce Maître, dont les ouvrages ſont ſi juſtement recherchés des Amateurs. Ce tableau a orné le Cabinet de Mde. de Bandeville. Hauteur 16 pouces 3 lignes, ſur 14 pouces 6 l. T.

PAR LE MÊME.

1500 — Vafontaine

110 Un Payſage où l'on voit ſur le devant un mulet enharnaché couvert d'une draperie rouge qui cache deux paniers : on y remarque à quelque diſtance une

une poule blanche qui pond, & à gauche en demie teinte une chèvre qui broute; trois moutons & un bélier sont distribués sur différens plans; plus loin & sur une monticule, l'on voit deux pâtres, dont l'un assis & l'autre de bout semblent parler ensemble: le fond est terminé par des masses d'arbres & une grande étendue de pays; le ciel en est frais & agréable. La rareté des ouvrages de ce Maître est trop connue pour que l'on n'apprécie pas celui-ci. Hauteur 12 pouces & demi, largeur 14 pouces & demi. T.

PAR LE MÊME.

111 Le Christ en priere; il a la tête levée, la main droite appuyée sur sa poitrine, le corps ceint d'une tunique violette & d'une draperie rouge; il est de proportion naturelle & vu à mi-corps. Ce tableau rare & extraordinaire, est d'un pinceau moëlleux & d'une belle harmonie. Hauteur 33 pouces, largeur 27 pouces. T. 60 — " Brillant

MOUCHERON ET ADRIEN VAN DEN VELDE.

112 Un Payſage montagneux & pittoresque, dans le milieu duquel on voit une vieille tourelle ſituée ſur une éminence, entourée de haies qui ſe détachent ſur des maſſes d'arbres variées; à gauche & ſur le premier plan, un pâtre vu eu demie teinte, conduit un troupeau de cinq vaches & de quatre moutons; près d'eux s'élevent deux arbres de forme pitto- 800 — " Maria

resque qui se détachent sur des lointains frais. Ce joli tableau est du beau faire de ces deux Maitres. Hauteur 11 pouces 9 lignes, largeur 14 pouces 6 lignes. B.

PAR LE MÊME ET LINGHELBACK.

112 *Bis.* Un Payſage d'une belle compoſition, orné de figures ſur le devant, par Linghelback; on y remarque une femme montée ſur un mulet & des fabriques. Hauteur 19 pouces, largeur 26 pouces. T.

W. VAN DENVELDE.

800 — "
St Ségur

113 Une Mer calme, éclairée par un beau ciel; on voit ſur le devant quatre barques de pêcheurs, dont deux ſont aſſis ſur le galet; la gauche offre un canot que trois hommes dirigent vers un vaiſſeau de guerre qui eſt en rade. Ce tableau clair & brillant eſt de la plus parfaite qualité; les figures en ſont touchées avec autant d'eſprit que de fineſſe. Hauteur 10 pouces 9 lignes, largeur 13 pouces, toille collée ſur bois.

N. MAES, 1658.

114 La Nativité, compoſition de onze figures éclairée par une lumiere, une lanterne, & la clarté de la lune qui paſſe à travers une porte. Ce ſuperbe Tableau eſt de la plus grande vérité dans ſes différens effets de lumiere; Rembrant, Skaken & Dietricy, n'ont rien produit de plus

beau en ce genre. Les ouvrages de ce Maître sont fort rares, & celui-ci est digne du plus beau Cabinet de l'Europe. Hauteur 22 pouces, largeur 31 pouces & demi. B.

VAN DER POEL.

115 L'extérieur d'une Basse-Cour dont la droite est occupée par une maison de paysan, à la porte de laquelle est une femme portant un seau d'eau; les devants sont richement ornés de différens ustensiles de ménage, chaudrons, poteries & autres accessoires; l'on voit sur la gauche un coq & une poule. Ce Tableau harmonieux & piquant offre beaucoup de détails. Hauteur 14 pouces, largeur 12. B.

JEAN ASSELIN CRABBETIE.

116 Un Paysage enrichi sur la droite de ruines & de fabriques d'un beau style, au pied desquelles six différens personnages, hommes, femmes & enfans, s'occupent à jouer à *Colin-Maillard*, tandis qu'un homme debout, appuyé sur son âne, rit de cette scène; on voit près de lui un troupeau composé de neuf différens bestiaux, dont deux vaches près d'une riviere qui va baigner le pied de quelques rochers; des masses d'arbres & des montagnes terminent le fond de ce Tableau, qui couronne un ciel frais & nuageux; un effet piquant, une couleur fine & vraie, une touche spi-

rituelle & une harmonie parfaite, distinguent ce morceau, regardé comme le plus beau & le plus capital de cet habile Maître. Il vient de la Collection de M. Orion, à Bruxelles n°. 100, Hauteur 24 pouces, largeur 29 & demi. T.

PAR LE MÊME.

117 Un Payſage éclairé par le lever de la lune & le coucher du ſoleil : il eſt enrichi de belles fabriques & de maſſes de payſages ; on y remarque ſur le devant pluſieurs pâtres qui reconduiſent leurs beſtiaux & traverſent avec eux une petite riviere. Ce Tableau eſt d'une harmonie & d'une vérité extraordinaires ; Aſſelyn n'a rien fait de plus beau. Haut. 12 pouces & demi, larg. 14 pouces. T.

PAR LE MÊME.

118 Un Payſage : la gauche offre un antre de rochers couverts d'arbriſſeaux, au bas ſont quelques animaux, un cheval blanc, & deux hommes, dont un couvert d'un manteau rouge ; la droite préſente des lointains enrichis de fabriques ; un ciel clair & argentin termine ce Tableau. Hauteur 13 pouces, largeur 15. T.

LINGHELBACK.

119 Un Tableau d'une riche compoſition, dont la gauche préſente différens grouppes d'hommes & de femmes aſſis à table à la porte d'une ferme ;

les uns ſont occupés à boire, à ſe divertir, tandis que d'autres prennent diſpute & ſe battent; on remarque ſur la droite un puits & divers acceſſoires ſur le devant; le fond eſt occupé par quelques autres figures & des lointains. Ce morceau, dont les détails ſont rendus avec beaucoup de vérité, eſt d'un ton clair & argentin. Hauteur 27 pouces, largeur 36. T.

VAN TOL.

120 Un Tableau repréſentant, près d'une croiſée, une femme qui donne une piece d'argent à un marchand de volailles en échange d'un coq qu'elle lui achete; on voit ſur l'appui de la croiſée un lievre & d'autres pieces de gibier; une cage, un pied de chevrefeuil, & un bas relief, enrichiſſent les devants. Hau. 13 pouces, largeur 10. B.

FERDINAND BOL.

121 Deux belles Têtes d'homme & de femme de la plus belle couleur : elles ne cedent en rien aux plus beaux ouvrages de Rembrant. Ces deux Tableaux ſont ceintrés du haut. Hauteur 32 pouces, largeur 25. T, 1,215 — " Marin

PAUL POTTER.

122 L'Intérieur d'une Forêt où l'on voit, ſur le devant, un chaſſeur accompagné de deux levriers; plus loin & près d'un étang, l'on remarque un pâtre gardant des beſtiaux; quelques figures & 150 — /

animaux ornent les autres plans du Tableau. La vérité des arbres & la fraîcheur du site ne laissent rien à desirer dans cette composition fine & piquante. Hauteur 11 pouces & demi, largeur 15 pouces & demi. T.

KAREL DUJARDIN.

2,350 — 123 Un Retour en Égypte, où l'on voit la Vierge, Saint Joseph, & le petit Jésus environné de trois Bonjeux moutons, & plus loin un âne, traversant une riviere à gué; le fond est terminé par de hautes montagnes. Ce Tableau, du plus beau faire de ce Maître, est rempli de détails d'une perfection admirable. Hauteur 22 pouces & demi, largeur 18. T.

S. FRANCK.

48 — " 124 Une riche composition représentant Notre-Seigneur portant sa Croix & suivi des Saintes Femmes. Ce tableau, d'une belle couleur, est un des plus capitaux de ce Maître. Hauteur 25 pouces, largeur 39 pouces. B.

JANSON MIREVELDT.

350 — " 125 Deux tableaux faisant pendans, ils représentent Langlier un homme & une femme, vus plus qu'à mi-corps, ajustés d'une fraise au cou, & vêtus d'habillemens noirs. Ces deux morceaux rendus avec vérité, sont du bon temps de ce Maître. Hauteur 52 pouces, largeur 35 pouces. B.

GODEFROY SCHALCKEN.

126 Une jeune fille mettant dans une lanterne une chandelle qu'elle vient d'allumer à une autre brûlant dans un grand bougeoir qui eſt poſé ſur une table, couverte d'une draperie rouge. Tandis qu'elle a les yeux tournés, un jeune garçon, une main placée ſur ſon épaule, & l'autre ſous ſon menton, s'avance pour l'embraſſer. Dans le fond, à gauche, une femme éclairée par une autre lumiere cachée, vient les ſurprendre, en faiſant le geſte du ſilence. Ce tableau du plus précieux fini, eſt digne de Gerard Dow les différens dégrés de lumiere ſont ſi parfaitement obſervés, qu'en les fixant, ils font illuſion. L'on ne peut rencontrer un morceau plus riche ni plus parfait. Hauteur 9 pouces & demi, largeur 7 pouces & demi. B. 2,800 — "

W. ROMEYN.

127 Un Payſage orné de ruines; il offre un des beaux ſites de l'Italie; le devant offre douze animaux tels que buffle, vache, bellier, chevres & moutons: ils ſont grouppés & placés ſur différens plans. On voit ſur la gauche le berger de ce troupeau occupé à remettre ſon ſoulier, dans le fond, & en plan coupé, ſe préſente un pâtre conduiſant un troupeau vers le devant du tableau, qui eſt vigoureux & d'un ton argentin. L'on retrouve avec plaiſir dans ce tableau les principes de Karel du Jardin, dont van Romeyn étoit 1,301 — "

l'élève. Hauteur 17 pouces 3 lig., largeur 20 pouc; & demi. T.

ARNOULD DE GUELDRE.

128 Un Peintre dans ſon attelier ; il eſt de bout près d'un mur regardant l'effet de ſon tableau qui eſt ſur le chevalet, & vu en demie teinte. Un tabouret ployant & des nattes étendues ſur le plancher terminent ce tableau qui eſt de l'effet le plus neuf. Il vient de la collection de Mgr. le Prince de Conty. Hauteur 15 pouces & demi, largeur 16 pouces & demi. T.

MATTHIEU VAN VRIES.

129 Un payſage pittoreſque, orné de baraques & maiſons de payſans ; la gauche offre un grand chemin où l'on voit deux voyageurs ; plus loin ſont encore deux autres figures vues à mi-corps. Ce tableau eſt digne de Ruyſdaal & de Decker. Hauteur 13 pouces 9 lig., largeur 20 pouces. B.

ANTOINE FRANÇOIS VANDER MEULEN.

240 — 1 130 Une vue de Flandre. Sur le devant du tableau & ſur un grand chemin, l'on voit un choc de cavalerie ; & dans un plan coupé, on apperçoit le haut d'un village ; plus loin, près d'une riviere, une ville. Ce tableau du meilleur temps de vander Meulen, eſt auſſi de la plus belle couleur. Hauteur 48 pouces, largeur 61 pouces. T.

PAR LE MÊME.

131 Un payſage où l'on voit ſur le devant un choc de cavalerie ; l'on apperçoit dans le fond un grand nombre de charriots de tranſport eſcortés & accompagnés de cavaliers. Ce joli tableau eſt de l'effet le plus piquant. Hauteur 21 pouces, largeur 18 pouces. T. 320 — "

PAR LE MÊME.

132 Une Défilée de Cavalerie ; un grand nombre de ſoldats ſont arrêtés à la porte d'une auberge placée ſur la gauche du tableau ; la droite eſt occupée par un chemin tortueux au bout duquel on diſtingue une grande étendue de pays. Cette riche compoſition, où l'on compte plus de vingt-cinq chevaux, eſt d'une touche facile & d'un bel effet. Hauteur 21 pouces & demi, largeur 31 pouces & demi. T. 150 — "

PAR LE MÊME.

133 Une attaque de Cavalerie au piſtolet & à l'arme blanche, ſur le devant d'une campagne dont le fond offre une bataille. Ce Tableau, clair & brillant, eſt d'une touche fine. Hauteur 21 pouces, largeur 29. T. 390 — "

G. V. MIERIS.

134 Suzanne & les deux Vieillards. Ce Tableau, bien compoſé, eſt de la plus grande fineſſe. Hauteur 13 pouces, largeur 11. B. 1,100 — "

CORNEILLE SCHUT.

135 Deux Tableaux ; l'un offre Borée enlevant Orithie, l'autre ſemble repréſenter un Triomphe ſur les eaux, compoſition allégorique de ſept figures. Hauteur 21 pouces, largeur 30. B.

PIERRE GUIZENNE.

136 Un grand Chemin où l'on voit un grand nombre de Cavaliers & de chariots attelés ; ſur la gauche eſt une auberge, ſur la porte de laquelle ſont différens perſonnages ; un lointain très-étendu termine ce Tableau, qui eſt un des plus agréables de ce Maître. Hauteur 7 pouces & demi, largeur 10 pouces 3 lignes. C.

L. BACKHUYSEN.

137 Une Mer agitée par une forte tempête : on voit, ſur le devant, un vaiſſeau qui a beaucoup ſouffert dans ſes agrès ; on découvre plus loin trois autres bâtimens en danger. Ce Tableau capital eſt d'une belle couleur & bien conſervé. Hauteur 36 pouces, largeur 46. T.

GABRIEL METZU.

138 Une Croiſée ouverte, ſur l'appui de laquelle on voit un baudrier & une épée ancienne ; plus loin, ſur une table couverte d'un tapis, eſt un plat de fayence & une petite cruche à vin ; plus loin, ſur une chaiſe, des inſtrumens de muſique ;

quatre figures enrichiſſent encore ce Tableau, d'un genre ſingulier, dont le fond eſt terminé par un jardin. Il vient de la vente de M. le Bœuf, n°. 41 de notre Catalogue, vendu 479 livres 9 ſols. Hauteur 39 pouces 6 lignes, largeur 32 pouces. T.

JEAN STEEN.

139 L'Intérieur d'une Chambre où l'on voit ſur le devant une femme endormie & vue juſqu'aux genoux; elle tient de la main droite un verre, & de la gauche une pipe; un homme derriere elle vient lui ſouffler la fumée de ſon tabac dans le viſage; plus loin un autre homme tient un pot & une pipe. Hauteur 11 pouces, largeur 9 pouces. B. 210 — "

MOLING.

140 Un Payſage, dont le devant eſt occupé par une riviere où l'on voit trois barques avec des bateliers; ſur la droite & de l'autre côté de l'eau s'offre une monticule de roches, ſurmontée de grands arbres; la gauche eſt occupée par de hautes montagnes. Hauteur 10 pouces & demi, largeur 13 pouces. B.

PAR LE MÊME.

141 Un Payſages orné de fabriques, d'une bonne couleur & d'une compoſition agréable. Hauteur 12 pouces, largeur 15 p. B. 50 — 6ˢ

GUILLAUME DE HEUS.

142 Un Payſage pittoreſque & agréable de compoſition, orné de figures par Linghelback. Hauteur 26 pouces, largeur 31 p. T.

PIERRE VAN DER VERFF.

460 — "
Langlier

143 Un Officier vu à mi-corps & dans le coſtume Eſpagnol, portant ſur l'épaule gauche un drapeau rouge; il eſt ſuivi d'un jeune homme battant du tambour; plus loin l'on voit encore la tête d'un jeune homme; le fond eſt orné de ruines & de lointains Hauteur 7 pouces, largeur 4 pouces 9 lignes, ſur bois ceintré du haut.

PAR LE MÊME.

144 Cérès vue à mi-corps, tenant une corne d'abondanſe; trois autres perſonnages ſont vus en demie teinte. Hauteur 18 pouces, largeur 15 pouces & demi. T.

VAN DER KABEL.

145 L'Hommage au Veau d'Or, riche compoſition de grouppes & d'effets variés; on voit ſur la droite & dans le haut du tableau Moyſe recevant les Tables de la Loi, ſur le Mont-Sinaï. Hauteur 47 pouces, largeur 55 p. T.

VAN ACHES.

200 — "
Marin

146 Un Payſage orné de différentes figures & animaux, repréſentant un départ de chaſſe. Ce ta-

bleau, riche de compoſition, eſt du bon faire de ce Maitre. Hauteur 20 pouces, largeur 23 pouces. T.

SIMON DE VLIEGER.

147 Une Vue de Mer par un tems ſerein ; dans le lointain à différentes diſtances, on voit des vaiſſeaux & des barques ; le premier plan eſt occupé par des ruines couronnées de brouſſailles ; on remarque plus loin une jetée au bord de la mer, près de laquelle ſont pluſieurs figures & chalouppes. Ce tableau eſt d'une touche ſuave & harmonieuſe. Hauteur 17 pouces, largeur 25 p. B. 380 — " Marin

PAR LE MÊME.

148 Une grande étendue de Mer agitée par un tems d'orage, ou l'on voit différens bâtimens à voiles, battus par les vents. Ce tableau, d'un bon effet, eſt auſſi intéreſſant par des détails faits avec ſoin. Hauteur 36 pouces, largeur 51 p. T. 240 — " Marin

C. VAN FALENS.

149 Un Payſage orné de figures ſur le devant ; on remarque ſur la gauche un grouppe de quatre figures, dont un homme à cheval à qui une femme indique un chemin ; plus loin & au milieu eſt un cavalier tenant un cheval par la bride & careſſant un chien, près de deux enfans qui jouent avec une chèvre. Des maſſes d'arbres & des lointains ter- 180 — "

minent le fond de ce tableau qui eſt piquant d'effet. Hauteur 15 pouces, largeur 13 p. T.

H. TISCHBEIN.

150 Deux Tableaux de forme ovale, repréſentant Diane & Endimion. Ces deux morceaux ſont d'une couleur agréable, d'une touche fine & moëlleuſe. Hauteur 28 pouces, largeur 22 pouces. T.

JEAN VERCOLIE.

151 L'Intérieur d'une Chambre, où l'on voit une dame aſſiſe, vétue d'un juſte-au-corps violet & d'une jupe de ſatin blanc, tenant une guitarre, dont elle joue en regardant un jeune enfant vétu à l'Eſpagnol, qui fait danſer un chien; l'on apperçoit encore une table couverte d'un tapis de velours cramoiſi, ſur laquelle ſont placés deux livres de muſique. Ce joli tableau eſt d'une grande vérité & d'un pinceau agréable. Hauteur 19 pouces, largeur 17 pouces, toile collée ſur bois.

ERNESTE DIETRICY.

152 Une vieille Femme, la tête couverte d'un voile noir & enveloppée d'un manteau fouré. Cette tête eſt une imitation de Rembrant. Hauteur 6 pouces, largeur 5 pouces. B.

D'après GABRIEL METZU.

153 L'Intérieur d'un Appartement où l'on voit un homme & une femme aſſis auprès d'un clavecin,

figures vues en pieds. Hauteur 14 pouces, largeur 11 pouces. B.

D'après VAN DER ELS.

154 Un Homme vu à mi-corps, portant des mouſtaches & une large fraiſe autour du col; il eſt vêtu de noir. Hauteur 7 pouces, largeur 5 pouces. B.

BISCAYE.

155 L'Intérieur de la Boutique d'une Marchande, où l'on voit à travers une croiſée une jeune fille qui vient acheter des crevettes que la marchande eſt occupée à peſer; beaucoup d'acceſſoires intéreſſans enrichiſſent ce tableau, qui eſt d'un fini précieux. Hauteur 15 pouces, largeur 12 p. B. 77 — "

J. B. COCLERS.

156 L'intérieur d'une Chambre, où l'on voit une famille prête à ſe mettre à table; la mere aſſiſe, ſouffle ſur la ſoupe qu'elle va donner à un enfant qu'elle tient ſur elle, tandis qu'un ſecond vu par le dos eſt aſſis dans un petit chariot à roulettes; ſur la droite un jeune garçon la tête baiſſée, les mains jointes & le chapeau ſous le bras, dit ſon *benedicite*; plus loin l'on voit le pere de bout qui coupe le pain: le reſte du Tableau eſt occupé par différens acceſſoires. Cette ſcene intéreſſante eſt rendue avec beaucoup de vérité. Hauteur 13 pouces 3 lignes, largeur 10 pouces. B. 1960 — "

PAR LE MÊME.

940 — 157 L'Ouverture d'une croisée, sur l'appui de laquelle on voit une jeune fille à mi-corps, écurant un pot au lait de cuivre jaune avec du grais qu'elle prend dans une boîte placée devant elle; sur la gauche & derriere elle on remarque un homme en buste, tenant un flacon; un tapis de nattes de joncs; un pot d'étain, un pilon de cuivre & d'autres accessoires, enrichissent encore ce Tableau, dont la lumiere est éclatante, & l'effet agréable. Hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces. B.

PAR LE MÊME.

700 — 158 L'Ouverture d'une croisée, sur l'appui de laquelle on remarque une corbeille de jonc remplie de Pêches, & un faisan; une jeune fille coëffée en cheveux, le sein couvert d'un grand fichu de gaze, leve de la main droite une feuille de vigne qui couvre les pêches; on voit dans le haut du Tableau des ceps & un tapis de turquie retroussé; l'intérieur de l'appartement offre différens accessoires. Ce joli Tableau est précieux par une couleur piquante & une exécution fine. La tête de la femme est très-agréable. Hauteur 13 pouces, largeur 10 pouces 6 lig. B.

PAR LE MÊME.

800 — 159 Une jeune Fille assise & vue à mi-corps, dans l'intérieur d'un comptoir hollandois; elle a la tête coëffée

coeffée d'un grand chapeau de paille noir qui lui cache la moitié du visage ; elle est vêtue d'un déshabillé blanc & d'une jupe jaune, recouverte d'un tablier de gaze ; un bureau couvert de différens ustensiles & de papiers, termine ce Tableau qui offre différens effets de lumiere, & qui est d'une vérité piquante. Hauteur 12 pouces 6 lig., largeur 10 pouces. B.

PAR LE MÊME.

160 L'Intérieur d'une chambre où l'on voit un homme & une femme assis près d'une cheminée ; ils sont éclairés par une lampe, & semblent causer ensemble ; la femme tient un verre de vin, & l'homme une pipe : ce Tableau est d'un effet piquant & harmonieux. Hauteur 11 pouces 5 lignes, largeur 9 pouces 6 lignes. B. 360 — " Le Brun

Nota. Il paroît par ces cinq Tableaux, que M. *Coclers* s'est plû à former son talent sur les Ouvrages de Gerard Dow, de Metsu & de Scalken ; les effets de lumiere y sont aussi bien rendus que dans les Tableaux de ces Peintres : on y remarque des détails aussi précieux par l'exécution ; & l'on ne peut douter d'après ses productions que si cet artiste eût été encouragé par des amateurs éclairés, il n'eut fait le plus grand honneur à l'école moderne, & ne se fut placé à côté de ces maîtres qui semblent avoir, dans leur genre, porté l'art de la peinture au dernier dégré de perfection.

M. ROBART, Élève de J. VANHAYSON.

161 Deux Tableaux. L'un repréſente un vaſe rempli de fleurs, ſur un fond de payſages; l'autre offre des fruits & une perruche. Hauteur, 23 pouces, largeur 19 pouces T.

PAR LE MÊME.

162 Un Tableau d'animaux, repréſentant du gibier mort, & deux chiens. Hauteur, 49 pouces, largeur, 37 pouces.

JOSEPH ROOS DE VIENNE.

163 Un Payſage orné de rochers. On y voit ſur le devant une chevre & deux moutons. Ce tableau eſt d'une belle couleur, & touché avec facilité. Hauteur, 16 pouces, largeur, 19 pouces. T.

164 Neuf articles de Tableaux, qui ſeront détaillés dans le cours de la vente; ils conſiſtent en un payſage de Kierinks, & figures de Franck, un autre du Baſſan, un de Locatelly, un dans la maniere de Berchem, une marine dans la maniere de Vernet, deux payſages par M. Bruendet & autres maîtres.

165 Pluſieurs tableaux par différens bons Maîtres qui ſeront détaillés dans le cours des vacations.

166 Vingt-trois Tableaux par différens Maîtres, Italiens, Flamands & Hollandois, qui ſeront détaillés dans le cours des vacations.

ÉCOLE FRANÇOISE.

PIERRE PATEL.

167 Un Payſage enrichi ſur la droite, de monumens & de ruines entre-coupées d'arbres; pluſieurs pieces d'eau occupent des plans inégaux: à gauche & ſur le devant, l'on voit un Pâtre jouant de la flûte, & une femme auprès de lui, qui garde des beſtiaux épars çà & là; quelqu'autres figures & animaux enrichiſſent ce tableau, que l'on peut regarder comme l'un des plus harmonieux & des plus parfaits de Patel. Hauteur 9 pouces 9 lignes, largeur 13 pouces 8 lignes B. 460 — "

A. P. PATEL 1700.

168 Un beau Payſage orné de monumens d'architecture ruinés, & de maſſes d'arbres, on voit ſur le devant deux femmes près d'une riviere, beaucoup de plans auſſi variés que pittoreſques, terminent ce tableau qui eſt d'un beau ton de couleurs. Hauteur 32 pouces, largeur 42 pouces T. 130 — "

NICOLAS POUSSIN.

169 Le Tems faiſant danſer au ſon d'une lyre de forme antique, les quatres Saiſons, ſous la figure allégorique de jeunes Nymphes; le Printems vêtu d'une tunique verd tendre; l'Eté d'une chemiſe 460 — "

blanche, & d'une tunique couleur d'or; l'Automne vêtu d'un bleu foncé & d'une chemise feuille morte; & l'Hiver ajusté d'une tunique feuille morte, dans le haut on voit le soleil conduisant son char; cette esquisse arrêtée, vient de la vente de M. de Montulé, n°. 38 & de celle de M. Godefroy n°. 40 Haut. 16 pouces, larg. 20 pouces T.

Attribué à N. POUSSIN.

170 Un tableau allégorique, riche de composition, représentant Eole Dieu des vents. Haut. 52 pouces, larg. 54 pouces T.

GASPRE POUSSIN.

1699 — Boileau 171 Une belle Campagne d'Italie, entre-coupée de grand chémins & traversée d'une riviere; de grands arbres s'élevent sur la gauche; vers le milieu plusieurs fabriques d'un beau stile, se détachent sur un lointain montagneux; des figures & quelques bestiaux ornent encore les différens plans de ce tableau, l'un des plus clairs & des plus précieux de ce Maître, dont les ouvrages étoient si bien appréciés par le célebre Poussin, Haut. 34 pouces, largeur 49 pouces & demi T. Il vient de la vente de M. le C***, du 26 Novembre 1787, & vendu sous le n°, 30, 1302 liv.

PAR LE MÊME.

201 — Le Brun 172 Un Paysage représentant un site solitaire, on voit sur les premiers plans deux Hermites en con-

verſation, ce tableau eſt d'un ſtyle impoſant. Haut. 22 pouces, larg. 27 pouces T.

Dans la maniere de GASPRE.

173 Deux Payſages d'un beau ſite, où l'on voit de grandes chutes d'eau, & de belles parties de roche bien compoſées; ils ſont terminés par des lointains frais & agréables. Hauteur 28 pouces, larg. 45 pouces T.

CLAUDE GELÉE DIT LE LORRAIN.

174 Une vue de mer, dont l'effet eſt pris au ſoleil couchant; on remarque dans le milieu un grouppe de rochers, ſur lequel s'élevent de beaux arbres; à droite, à travers deux colonnes, faiſant partie d'uu monument, on voit arriver une barque à la voile, & une chaloupe chargée de figures, dix autres principales, ſont placées ſur le premier plan. Ce tableau, admirable par la vérité frappante de l'effet, & par ſon précieux fini, eſt un des morceaux parfaits de ce Peintre célebre dont les Ouvrages deviennent extrêmement rares, il vient de la vente du 26 Novembre 1787, vendu 3710 liv. ſous le n°. 36. Hauteur 14 pouces, largeur 20 pouces C, 3990 - - de Bruy

JACQUES STELLA.

175 La Sainte-famille, compoſition de quatre figures, on voit la Vierge aſſiſe, tenant ſur elle l'enfant Jéſus, occupé à mettre une couronne de 1200 - - de Bruy

fleurs sur la tête de l'Agneau, que le petit Saint-Jean lui présente ; on remarque derriere ce grouppe Saint-Joseph assis, tenant de la main gauche un bâton ; ce tableau doit être regardé comme le plus précieux & le plus beau qui soit connu de ce Maître. Hauteur 11 pouces 3 lignes, largeur 8 pouces & demi, marbre noir.

PAR LE MÊME.

176 Le repos de la Sainte-famille en Egypte, on voit la Vierge tenant l'enfant Jésus qui est debout sur son berceau, jouant avec Saint-Jean ; Sainte-Anne, & Saint-Joseph sont près d'eux ; le haut du tableau offre des Anges cueillant des branches de Palmiers & d'autres portant une corbeille de fleurs, un riche Payfage mêlé de fabriques & d'architecture, termine le fonds de ce tableau qui est d'une belle couleur & d'une composition agréable. Haut. 42 pouces, larg. 52 pouces T.

LE VALENTIN.

177 Un jeune homme vu en buste, & de trois quarts, la tête couverte d'une toque rouge ; tableau largement peint, Haut. 17 pouces, largeur. 13 pouces T.

CHARLES LE BRUN.

178 Méléagre offrant à Atalante, la hure du sanglier de Calydon, très-belle composition connue dans

la ſuite des tapiſſeries qui a été faîte pour le Duc d'Orléans, & que Picard a gravée. Haut. 6 pieds 6 pouces, larg. 8 pieds 6 pouces T. *L'on y joint le deſſin aux crayons noir & blanc ſur papier gris.*

PAR LE MÊME.

179 L'Apothéoſe de Louis XIV, grande & riche compoſition, l'une des plus belles penſées qui ait jamais été confiée à la toile. *Édelinck* l'a gravée avec le plus grand ſoin. Ce morceau, plein de poéſie & de nobleſſe, eſt peint preſque en griſaille. Hauteur 40 pouces, largeur 28. T.

PAR LE MÊME.

180 Pſiché apportant à Vénus la boëte remplie de fard, compoſition noble de cinq figures. Hauteur 21 pouces & demi, largeur 26 & demi. T.

EUSTACHE LE SUEUR.

181 La Naiſſance de l'Amour, compoſition de ſix figures, petit Tableau de celui qui fut exécuté pour l'Hôtel Lambert, & qui eſt maintenant dans la Collection du Roi. Ce précieux morceau vient du Cabinet de M. de Boiſſet. Il eſt gravé dans le recueil de Bernard Picard. Hauteur 19 pouces & demi, largeur 14 & demi. T.

SÉBASTIEN BOURDON.

182 La mort de Didon, très-belle & riche compoſition de dix-huit figures. Ce joli Tableau, du

meilleur temps de ce Maître, est d'un ton argentin & d'un effet piquant. Il vient de la vente de M. Orion, à Bruxelles, n°. 130. Hauteur 18 pouces, largeur 14 pouces & demi. T.

PAR LE MÊME.

183 Le Centenier prosterné devant Jésus-Christ, & demandant la guérison de son fils, composition de dix-huit figures, enrichie de monumens d'architecture & de ruines; elle est du beau faire de ce Maître, & vient de la vente de M. Orion, à Bruxelles, n°. 163 du Catalogue. T.

PAR LE MÊME.

184 Le Portrait de la Reine CHRISTINE de Suède: elle est assise dans un fauteuil de velours cramoisi, vêtue de blanc & de noir, ajustant un ruban à sa collerette, tandis qu'elle tient le sceptre de la main gauche. Tout le monde sait combien cette grande Reine sut apprécier les ouvrages du Bourdon, & la maniere distinguée dont elle le récompensa. Ce Tableau intéressant, à plus d'un titre, est encore du beau faire de ce Maître. Hauteur 39 pouces, largeur 29. T.

F. PERRIER.

185 Renaud & Armide: on les voit endormis dans la Forêt Enchantée; Armide se pare de guirlandes de fleurs; plusieurs grouppes d'amours sont dis-

perſés dans ce Tableau, qui eſt d'un beau caractere de deſſin & d'une couleur agréable. T.

ALPHONSE DUFRENOY.

186 Une Bacchanale, compoſition de ſept figures d'hommes, de femmes & d'enfans. Tableau rempli de goût & d'une compoſition agréable. Hauteur 25 pouces & demi, largeur 31 pouces & demi. T.

BLANCHARD.

187 La Madeleine à genoux & en contemplation; dans le haut du Tableau, l'on voit une Gloire compoſée d'un Ange & de ſix Chérubins. Ce joli Tableau eſt peint ſur un morceau de tapis qui ſert de ciel. Hauteur 7 pouces 9 lig., largeur 5 pouces.

FRANCISQUE MILLET.

188 Un Payſage d'un beau ſtyle, où l'on voit des monumens d'architecture; les figures placées ſur le devant, repréſentent Mercure endormant Argus gardant le troupeau d'Admette. Ce Tableau eſt remarquable par l'harmonie qui y règne, & par l'agrément du ſtyle. Hauteur 21 pouces & demi, largeur 26 & demi. T.

PAR LE MÊME.

189 Un Payſage d'effet piquant & dans le ſtyle de Nicolas Pouſſin; le devant eſt occupé par deux

femmes assises & un homme debout. Hauteur 15 pouces, largeur 21. *Papier collé sur toile.*

JEAN-CHARLES DE LA FOSSE.

190 Moïse enfant, exposé sur le Nil par son pere & sa mere; tandis qu'une jeune fille est au guet, l'on remarque près d'elle un jeune garçon. Ce Tableau, rempli d'expression & d'intérêt, est de la plus belle couleur, & l'on connoît en cette partie le mérite de Charles de la Fosse. Hauteur 16 pouces & demi, largeur 20 & demi. T.

JILLOT.

191 Un Payſage orné de figures, représentant Vénus jouant avec des Amours. Cette composition agréable est d'une bonne couleur. Haut. 12 p., larg. 15. T.

ANTOINE WATEAU.

300 — " 192 Cinq Figures d'hommes & de femmes vues à travers une petite croisée ceintrée. Ce tableau de grandeur naturelle, & vu à mi-corps, est gravé par M. Cochin. Hauteur 31 pouces, largeur 43 pouces T.

JEAN RAOUX.

139 — " 193. L'Intérieur d'un appartement où l'on voit une jeune femme de proportion naturelle & vue à mi-corps; le coude gauche appuié sur une table couverte d'un tapis verd, elle est occupée à lire une lettre. Le jour venant frapper sur le papier éclaire

ſon viſage de reflet ; elle eſt vétue d'un juſte-au-corps bleu avec des manches jaunes ; le devant offre encore un rideau de velours cramoiſi. Ce tableau eſt agréable, de la plus belle couleur, & du pinceau le plus moëlleux. Hauteur 42 pouces, largeur 32 pouces T.

J. B. BENARD.

194 Deux Tableaux, l'un repréſente l'intérieur de la maiſon d'un débitant de tabac, compoſition neuve & piquante de ſept figures ; l'autre offre un intérieur de maiſon de Payſans, où un homme aſſis fait la lecture d'une lettre ; trois femmes, un homme & deux enfans enrichiſſent encore ce tableau qui eſt, comme le précédent, d'une couleur lumineuſe, d'un deſſein correct, & d'une touche ſpirituelle. Ce ſont, ſans contredit, deux des meilleures productions de l'Artiſte diſtingué à qui nous les devons. Hauteur 10 pouces, largeur 13 pouces T. 281 — "

J. B. VANLOO.

195 Diane, au retour de la chaſſe, ſe repoſant au milieu des Nymphes de ſa ſuite ; quelques-unes d'elles ſe baignent, & d'autres préſentent des corbeilles remplies de fruits à la Déeſſe qui eſt aſſiſe au pied d'un rocher ; l'on voit à quelque diſtance les chiens & le gibier. Cette riche compoſition offre un deſſein facile & correct, & une couleur brillante ; c'eſt un des chef-d'œuvres de cet Artiſte ;

il vient de la vente de Louis-Michel Vanloo N°. 54 de ſon Catalogne, il a été vendu 1650 livres Hauteur 3 pieds 3 pouces, largeur 5 pieds. T.

D'après F. VANLOO.

196 Un Tableau d'une compoſition agréable repréſentant le triomphe d'Amphitrite. Hauteur 36 pouces, largeur 72 pouces. T.

CHARLES NATOIRE.

197 Deux Tableaux; l'un repréſente la naiſſance de Bacchus préſenté par Mercure aux Corybantes, compoſition de cinq figures; l'autre offre les graces jouant avec l'amour, compoſition pareille. Ces deux tableaux ſont d'un deſſein correct, d'une couleur agréable. Hauteur 40 pouces, largeur 49 pouces T.

J. B. LE PRINCE.

198 La vue d'un Village; elle offre ſur le devant une nombreuſe aſſemblée de payſans occupés les uns à boire, les autres à jouer à la boule; ſur le devant du tableau, à droite, on en remarque trois occupés à boire en regardant jouer les autres, dont un eſt en chemiſe & aſſis ſur un baquet; quatre autres figures dans différentes attitudes, & des acceſſoires dans la demi teinte ornent le devant de ce tableau, dont le fond eſt enrichi d'un payſage auſſi varié que piquant; il a été expoſé au Sallon en 1781, & vient de la vente de

M. le Bœuf, nº. 80 du catalogue vendu 1701 l. Hauteur, 12 pouces & demi, largeur 15 pouces. B.

PAR LE MÊME.

199 Deux Tableaux de forme ovale & ornés de figures, repréſentants le jeu de la balançoire & la danſe Ruſſe. Ces deux morceaux, agréablement compoſés, ſont du bon faire de ce Maître. Hauteur 16 pouces, largeur 12 pouces. T. 430 — " de Brun

PAR LE MÊME.

200 L'Intérieur d'une Chambre, où l'on voit un homme & une jeune fille près d'une table, où ſont les apprêts d'un déjeuné: cette jeune fille a modeſtement les yeux baiſſés & repouſſe de ſon bras gauche l'homme qui lui préſente de l'argent. Ce tableau, d'un effet agréable & piquant, eſt d'une couleur tranſparente & légere. Hauteur 7 pouces, largeur 6 pouces & demi. C. 222 — " Desmarest

THÉAULON.

201 L'Antre d'un Rocher où tombe une caſcade, ſur le devant de laquelle ſont deux jeunes Nymphes occupées à ſe baigner, & paroiſſant effrayées à la vue d'un petit chien épagneul qui leur annonce l'approche de quelqu'un: une campagne agréable termine le lointain de ce charmant tableau, qui eſt un des plus fins de cet habile artiſte. Hau- 601 — " La Fontaine

teur 8 pouces 9 lignes, largeur 14 pouces 6 lignes. B.

M. PIERRE.

202 Bacchus & Arianne dans l'isle de Naxos ; on voit Ariane penchée & endormie sur Bacchus qui est occupé à prendre des raisins que lui présente un petit satyre ; différens accessoires sont grouppés sur le devant. Ce tableau, bien composé, est d'une couleur agréable & d'un faire facile. Il vient de la Collection de M. Wattelet. Hauteur 29 pouces, largeur 23 pouces & demi. T.

M. ROBERT.

203 La Vue d'un Port ; on remarque à droite une ruine, des chevaux à l'abreuvoir, une grande riviere & dans le lointain un château. Ce tableau vient de la Vente du Duc de Choiseul. Hauteur 64 pouces, largeur 90 p. T.

PAR LE MÊME.

204 Deux Vues d'Italie, représentant des payſages & fabriques, enrichies de figures & animaux, placés sur différens plans. Ces deux tableaux, de forme longue ; offrent des compositions piquantes. Hauteur 11 pouces, largeur 23 p. T.

PAR LE MÊME.

205 La Vue d'un Palais, au haut duquel on découvre le temple de la Sibille tiburtinne ; le de-

vant à droite eſt occupé par une fontaine. Ce tableau, d'une jolie couleur, eſt touché avec eſprit. Hauteur 15 pouces & demi, largeur 20 pouces. T.

M. CAZANOVA.

206 Une Prairie, ſur le devant de laquelle on voit á droite une vache & une géniſſe près d'un taureau blanc; la gauche eſt ornée d'un pâtre & de quelques animaux: ce Tableau d'une couleur brillante eſt d'une compoſition ſimple & vraie. Hauteur 28 pouces, largeur 72 pouces. B. 300 — .

M. SAUVAGE.

207 La mort de Germanicus, compoſition de onze figures, d'après le bas-relief de Beauvais fait pour le prix de l'Académie, & qui fut mis hors du concours, parce que l'artiſte avoit copié trop exactement l'eſtampe du Pouſſin : ce morceau parfaitement rendu eſt d'une illuſion extraordinaire, & fait honneur au talent de ce Peintre, le premier dans ſon genre Hauteur 35 pouces, largeur 47 pouces. T. 62 — 1 Desmarest

M. DEMARNE.

208 Deux Payſages, l'un repréſente un repos d'animaux ſur le devant d'une prairie, & un groupe de trois figures; l'autre offre une pleine campagne, ornée ſur le devant d'une marche d'animaux, repréſentant le retour des champs: ces deux Tableaux agréables de compoſition ſont terminés par de 461 — . Le Brun

riches lointains. Hauteur 22 pouces, largeur 27 pouces. T.

PAR LE MÊME.

209 Samſon endormi, que l'on vient prendre chez Dalila; compoſition de huit figures; un bon ſtyle & une couleur vigoureuſe aſſurent un rang diſtingué à ce Tableau. Hauteur 24 poucés, largeur 49 pouces. T.

M. TAUNAY.

210 Deux Tableaux, l'un répréſente une jeune femme vêtue en amazone, courant au grand galop; l'autre un Cavalier à qui une femme préſente à boire: ces deux jolis Tableaux ſont d'une belle harmonie. Hauteur 9 pouces, largeur 6 pouces 6 ligne. B.

M. DANLOU.

211 Deux petits Tableaux repréſentant une jeune fille négligeament ajuſtée, tenant un morceau de pain d'une main, & ſe mordant le doigt en regardant un jeune garçon qui mange du raiſinet qu'il verſe d'un cornet de papier; ce dernier porte un pain d'une main, & un couteau de l'autre ces deux morceaux ſont d'une touche fine & ſpirituelle, & d'un coloris agréable. Hauteur 6 pou., largeur 4 pouces 9 lig. B.

Mlle. GERARD.

212 Une jeune fille qui traverſe un appartement, pour

pour échapper à un jeune homme qui veut la retenir, elle eſt vêtue de ſatin roſe & vue par le dos ; un chat, un chien & différens acceſſoires enrichiſſent ce joli Tableau qui eſt d'une couleur harmonieuſe. Hauteur 16 pouces 6 lignes, largeur 14 pouces 6 lig. B.

M. St. AUBIN.

213 Un Tableau dont le ſujet paroît tiré de l'Hiſtoire Perſanne ; compoſition de huit figures de douze pouces de proportion. Hauteur 42 pouces, largeur 73 pouces. T,

M. TAUREL, 1788.

214 La Vue de la Place Louis XV & de ſes bâtimens neufs ; la droite offre une partie des Tuileries ; la place eſt remplie de carroſſes, de cabriolets, cavaliers & groupes de gens de différens états : ce Tableau de la plus grande vérité eſt rempli de détails auſſi ſpirituels que bien rendus. Hauteur 21 pouces 6 lignes, largeur 35 pouces 6 lignes.

PAR LE MÊME.

214 *bis*. La Vue des Invalides, du Gros-Caillou, de l'Iſle des Cygnes & de Paſſy, priſe du Cour de la Reine ; le devant eſt enrichi de grouppes de gens de toutes les claſſes ; on y voit ſur la riviere la galliotte qui remonte : cette vue exacte & fidéle eſt auſſi bien rendue que la précédente, & de même grandeur. On ne peut douter que M. *Tau-* 1320 — "

rel ne devienne un Peintre très-distingué dans ce genre.

PAR LE MÊME.

80 — " 215 La Vue du grand Bassin des Tuileries, prise sur la terrasse du côté de la Renommée; beaucoup de vérité, & un effet piquant doivent rendre ce Tableau agréable aux amateurs. Hauteur 8 pou., largeur 13 pouces. T.

M. BOILLY.

180 — 2 de Brun 216 L'Intérieur d'une Cuisine, au milieu de laquelle on voit une jeune fille négligeamment ajustée; tenant une poële; elle est assise près d'une table sur laquelle sont différentes poteries & légumes; près d'elle, à terre sur la gauche, on compte un poëlon, un réchaud, une marmite & autres accessoires; la droite est occupée sur le devant par plusieurs autres ustensiles. Ce tableau, qui offre des détails rendus avec intelligence, est d'une touche facile & d'une couleur suave & harmonieuse. Hauteur 24 pouces, largeur 19 p. T.

M. BRUANDET.

217 Un Paysage d'un ton chaud & vaporeux, enrichi de figures sur le devant; la gauche présente de belles masses d'arbres; sur le devant est un tronc d'arbre, près d'un chemin, où un homme converse avec une femme & un enfant; la droite est encore ornée de masses de paysages, & d'un grand chêne

ſur le devant. Hauteur 18 pouces, largeur 24 pouces. B.

M. GANDAT.

218 Un Payſage orné d'un grouppe de ſix figures, placé ſur un terrein élevé & ſablonneux, derriere lequel s'éleve une maſſe d'arbres; des arbriſſeaux & autres acceſſoires ornent la droite de ce tableau qui eſt d'une touche fine & tranſparente. Hauteur 9 pouces, largeur 7 pouces. B.

MOSAIQUE ANTIQUE.

219 Deux Tableaux, l'un repréſentant un plat de figues, & l'autre un plat de pommes avec un citron: ils ſont de forme ovale en travers. Hauteur 9 pouces, largeur 12 pouces & demi. L'on pourroit faire deux ſuperbes tables de ces morceaux rares & précieux. 240 — "

TERRES CUITES.

F. FLAMAND dit le QUESNOY.

220 Deux Terres Cuites, repréſentant deux Enfans couchés; l'un ſur le ventre & l'autre ſur le dos. Ils ſont placés ſur des ſocles d'albâtre, garnis de guirlandes de bronze doré, & viennent de la collection du Prince de Conti, n°. 1251, vendu 260 livres. 136 — " Desmarest—

PAR LE MÊME.

65 — de Brun 221 Un Bas-Relief repréſentant un enfant de bout appuyé ſur une conſole ; il vient de la collection du Prince de Conty. N°. 1275, vendu 110 livres Hauteur 3 pouces, largeur 2 pouces, *dans ſa bordure dorée.*

M. BOISOT.

160 — Deuf 222 Quatre figures dont l'*Apollon du Belvedere*, l'*Apollino*, la *Vénus Médicis*, & la *Bergere Grecque* de la *Farneſinne*, de treize pouces de hauteur, ſur des ſocles de marbre avec leurs cages de verre.

172 — Deuf autre Cet article ſera diviſé ſi les Amateurs le deſirent, d'autant que ces figures étant précieuſement terminées, elles peuvent ſervir d'ornemens de cheminée.

L. F. DE LA RUE.

223 Un petit enfant au berceau.

M. CLODION.

224 Une Figure en terre cuite, repréſentant Érigonne.

PAR LE MÊME.

225 Deux autres jolies petites Figures auſſi en terre cuite.

TERRE CUITE.

226 Pluſieurs Buſtes d'hommes & de femmes, par

le Moine, &c. qui feront détaillés lors des vacations.

PAR LE MÊME.

227 Un bas relief en terre cuitte, repréſentant une danſe de ſept enfants, rendue avec eſprit. Haut. 2 pouces 6 lignes, larg. 4 pouces. 50 — " Le Brun

FIGURES ET BUSTES DE MARBRE, TANT ANTIQUES QUE MODERNES.

MARBRE BLANC.

228 Deux belles figures en marbre blanc d'après l'antique, l'une repréſentant une Bacchante coëffée de branchages de vigne & raiſins, vêtue d'une peau de Lion, & appuyée ſur un tronc d'arbre, l'autre Diane bien drapée avec carquois ; le tout pris dans la maſſe & poſé ſur ſocle rond en marbre bleu turquin. Haut. 4 pieds 2 pouces. Ces deux figures ſont très-ſveltes & fort agréables.

Idem.

229 Deux figures de femme debout, en marbre blanc, l'une tenant un arc & un carquois, & appuyée ſur un tronc d'arbre, l'autre jouant des cimbales, toutes deux bien drappées dans le ſtyle an-

tique avec terraſſe, le tout pris dans le bloc. Haut. 4 pieds 2 pouces.

Idem.

230 Un enfant de marbre blanc, repréſentant l'Amour endormi, avec ſon arc & ſon carquois, couché ſur un couſſin à oreiller, avec tabouret à quatre gaînes, orné de tapis formant feſtons, le tout en bois ſculpté doré. Haut. 28 pouces, larg. 27 pouces.

Idem.

119 — 13 Dongeux

231 Un buſte de femme d'après l'antique, ſur piedeſtal en marbre blanc profilé à moulures. Haut. 21 pouces 6 lignes.

Idem.

232 Pluſieurs buſtes antiques en marbre de Paros, & en marbre Sallien de différentes grandeurs qui ſeront détaillés lors des vacations.

BROCHE.

233 Une figure en marbre, repréſentant Vénus ſortant du bain; elle eſt poſée ſur un ſocle à cannelures, pris dans le même bloc. Haut. 13 pouces de diametre.

MARBRE.

234 Deux médaillons, l'un repréſentant *Démoſthène*, l'autre *Jules Céſar*; tous deux en marbre blanc ſur fond de marbre noire. Haut. 15 pouces, larg. 12 pouces oval.

FIGURE ET BUSTES DE BRONZE, ANTIQUES ET AUTRES.

BRONZE ANTIQUE.

235 Bacchus assis sur un tonneau placé entre ses jambes, & tenant sous son bras droit un vase de bonne forme, ce morceau rare & précieux a été trouvé au pied de la maison quarrée de Nîmes, c'est sans contredit, un des plus grands bronzes antiques que l'on puisse rencontrer. Haut. 18 pouces, larg. 12 pouces.

Idem.

236 Un Hercule de travail Gaulois, debout appuyé sur sa massue, le poing gauche enveloppé dans une draperie & appuyé sur la hanche; il est rapporté sur un pied où on lit, *Hercules Philoponus, bestiarius qui tristitiam orbis extulit omnem; per amplo hoc signo, mantuæ cura, resloresçit.* Haut. totale 17 p. 6 lignes.

BRONZE MODERNE.

237 La Prudence & la Victoire, figures bien réparées sur piedestal, en marbre blanc veiné. Haut. 16 pouces 6 lignes.

Idem.

238 Le Rémouleur & la Vénus, bien réparés, sur 510 —

Doujeux

piedestal quarré long à entrelacs à jour, moulure à tore de laurier. Hauteur 18 pouces, largeur 15 pouces 6 lignes,

Idem.

239 Deux figures de huit pouces de proportion, dont une Vénus sortant du bain, posée sur des socles d'ébene.

Idem.

240 Une petite figure sur un socle de porphire, gris représentant *Agrippine.*

Idem.

241 Un Buste en bronze, représentant Vitellius, sur piedouche quarré de même genre. Haut. 17 pou. 6 lignes.

Idem.

242 Un très-beau Buste de satyre, sur piedouche en tarentaise. Haut. 19 pouces.

Idem.

243 Homere & Virgile faisant pendant en médaillons de bronze antique sur des fonds de bois noirci avec attache de bronze. Haut. 17 pouces largeur 4 pouces.

Idem.

244 Deux taureaux en bronze couleur antique, de bon genre sur socle quarré long en marbre

jaune de sienne, supporté par quatre boules à côtés. Haut. 14 pouces, long. 13 pouces 6 lignes.

VASES ET COLONNES DE MARBRE RARE, ET DE BELLE FORME.

Marbre vert antique.

245 Un vase rond, couvert, de très-belle qualité; orné de bouton, rosasse, gorge à jour, & Enfants à pieds de satyre assis sur une tête de Lion, formant anse de chaque côté avec socle, il est placé sur fut de colonne de même genre, enrichi de chapiteau à moulures à oves, & files de perles terminée par un tore de laurier avec socles & boules en bronze doré d'or mat. Haut. 40 pouces. L'ensemble de ces morceaux est très-intéressant.

Idem.

246 Deux très-beaux vases de marbre vert antique, couverts & évidés, taillés à gaudrons, enrichis de bouton & rosasse, gorge à jour à guirlandes de laurier, consoles ouvragées à figures de femme therme culot à fleurons & épis, sur piedouche à cannelures & tore de laurier avec socle. Ils sont placés, chacun sur un riche piedestal en marbre noir à quarré en ressaut, orné sur chaque face de fleurons à rinceaux d'arabesques, bordurés à ga- 1900 — .

lons & pied à feuilles d'ornement en bronze doré d'or mat. Haut. totale 25 pouces 6 lignes, avec cage de verre bombé. Ces morceaux réuniſſent l'avantage de la forme, & la richeſſe des ornemens.

GRANIT ROSE ANTIQUE.

1,380 — Desmarest. 247 Deux très-beaux vaſes de granit roſe antique, couverts & évidés, enrichis de bouton à pomme de pin & roſaſſe, gorge à bandeau à feuilles de vigne & raiſins, têtes de belier figurant les anſes, culot & piédouche à rinceaux, ornement tore de laurier & ſocle en bronze doré d'or mat, avec cage de verre bombé. Heut. 21 pouces 6 lignes, diamettre 12 pouces.

MARBRE JAUNE DE SIENNE.

248 Deux coupes rondes & évidées; profilées à moulure, ſur leur piédouche. Haut. 5 pouces 6 lignes, diametre 10 pouces 6 lignes.

ALBATRE.

249 Deux vaſques en albâtre rubané de belle qualité & agréablement accidentées, enrichies de muſles de lion à anneaux, & griffes à rinceaux ſur ſocle quarré de même genre garni de bandeau breté & ſupporté par quatre boules. Hauteur 6 pouces 3 lignes, largeur 10 pouces 6 lignes.

Idem.

250 Un Vaſe d'albâtre, couvert & évidé, forme

d'urne antique, à anſes quarrées priſes dans la maſſe ſur ſon piédouche. Hauteur 13 pouces 6 lignes, diamètre 8 pouces.

MARBRE NOIR.

251 Deux Vaſes couverts, forme d'urne, ſur leur piédouche à anſes évidées. Hauteur 14 pouces.

Idem.

252 Deux Vaſes du même genre & de même forme.

Idem.

253 Deux Coupes de forme ronde & évidées, ſur leur piédouche, avec ſocle en albâtre. Hauteur 5 pouces, diamètre 9 pouces 6 lignes.

JASPE.

254 Un Vaſe couleur de chair, forme de coupe alongée, avec ſillons & parties criſtaliſées & arboriſées : ce morceau de matiere très-rare eſt vraiment intéreſſant pour les amateurs. Hauteur 6 pouces, largeur 7 pouces.

MARBRE NOIR.

255 Deux Vaſes bien évidés & d'un profil pur, portant 12 pouces de diamètre ſur 4 pouces de haut.

PORPHYRE.

256 Une Colonne de ſept pouces de diamêtre, garnie de chapiteaux à friſes, guirlan-

des de roſe & têtes de boucs, ſurmontée d'entablement en granit gris tacheté de noir, avec ſocle & tore en petit antique de lumakelle plein. Hauteur 37 pouces.

Idem.

257 Une Colonne de porphyre plein de belle qualité, portant 7 pouces 8 lignes de diamêtre ſur 10 pouces 6 lignes de hauteur.

MARBRE JAUNE ANTIQUE.

258 Une Colonne bien profilée, travaillée à cannelures torſes, ornée de chapiteau en marbre griotte d'Italie ſculpté à oves & moulures, tore & ſocle de même genre, & double baſe en porte-or. Hauteur 5 pieds, diamêtre 5 pouces.

MARBRE JAUNE ANTIQUE.

520 — Paillet

259 Deux précieuſes Colonnes enrichies chacune de chapiteaux d'ordre Corinthien, baſe & tore, ſupportée par quatre ſphinx ailés, avec ſocles à avant-corps de même genre & boules; chaque colonne eſt ſurmontée d'une boule milliaire en jaſpe, avec aiguille ſous bocal en verre bombé, & ſocle doré d'or mât. Hauteur 10 pouces 6 lignes.

Idem.

259 *bis.* Une Colonne en marbre Sicile de belle

qualité, avec chapiteau & baſe, profilé à moulures. Hauteur 2 pieds 2 pouces 6 lignes, diamêtre 6 pouces.

MARBRE CERVELAS.

260 Deux Fûts de Colonne en marbre nommé cervelas, ſur ſocle quarré en marbre brocatelle. Hauteur 16 pouces, diamêtre 4.

261 Deux Colonnes cannelées en marbre blanc veiné avec tore & baſe. Hauteur 3 pieds 1 pouce, diamêtre 10 pouces 6 lignes.

VASES DE BRONZE.

262 Deux Vaſes en bronze doré d'or mât, forme de Médicis, le pourtour à bas-relief ſujet de ſacrifice, culot à gaudrons & fleurons, piédouche à rinceaux & tore de laurier ſur piédeſtal en marbre noir à quarré en reſſaut, enrichi de roſaſſe & boutons ſur chaque face & ſocle à feuilles d'ornement. Hauteur 12 pouces 6 lignes, diamêtre 5 pouces. 651 — "

Idem.

263 Deux Buires en bronze, à anſes de chien s'appuyant ſur le bord de la gorge, terminés par un maſcaron, le corps à friſes & médaillons, piédouche à feuilles d'eau & gaudrons, avec piédeſtal en petit antique. Hauteur 14 pouces 6 lignes.

Idem.

264 Deux Vaſes en bronze, forme de Médicis, le bord à feuilles d'ornement, le pourtour à bas-relief ſujet de ſacrifice, culot à gaudrons, piédouche à feuilles & ſocle doré d'or mât ſur piédeſtal en marbre brocatelle. Hauteur 10 pouces 6 lignes.

Idem.

265 Deux Vaſes de bon genre, forme de Buire, en bronze en couleur antique, à canaux bretés, la gorge ouvragée, anſes à maſcarons de ſatyre, bandeau à feuilles de laurier, tore breté, placés ſur piédeſtal en marbre noir, à têtes de Mercure & ſocle à feuilles doré d'or mât. Hauteur 15 pouces.

Idem.

266 Un Pot-Pourri de cuivre argenté, forme de vaſe antique, avec anſes, ſocle & couronnement de pomme de pin en bronze doré. Hauteur 8 pouces.

PENDULE.

267 Une Pendule en marquetterie, ſonnant les heures & les demies, de forme cintrée & à quatre pilaſtres, à conſoles, à figures de femmes aîlées, terminée du haut par un baluſtre avec dôme à moſaïque, caſſolette & autres ornemens, ſur ſocle à avant-corps, & poſée ſur gaîne auſſi à panneaux de marquetterie, garnie de moulures à feuille, con-

ſoles, ſupportée par quatre boules. Hauteur 7 pieds.

Idem.

268 Une Pendule de marquetterie, forme de lyre, mouvement de Thuret, enrichie de figure du Tems aſſis ſur une draperie, de conſoles à rinceaux, moulures & pieds à quatre gaînes, ſurmonté de l'amour, & placée ſur gaîne quarrée à trophée de muſique, garnie de rinceaux d'ornement, moulures à feuilles & ſocle à moulures, & baguettes. Hauteur 6 pieds 9 pouces.

Idem.

269 Une Pendule placée dans un vaſe de porcelaine gros bleu, ornée de figures en bronze doré d'or mat, à mouvement de Charles Dutertre. Hauteur 18 pouces, largeur 10 pouces. 600 — "

Idem.

270 Une Pendule en albâtre, préſentant un corps d'architecture, ſoutenue par quatre colonnes à entablement à moulures, ſurmontée de quatre pommes de pin & d'un tambour renfermant un mouvement de Guillaume, à Paris, enrichie d'un aigle poſé ſur une boule fond bleu émaillé, à cadran tournant, marquant les quantiemes du mois; le tout placé ſur piédeſtal de même genre & enrichi de friſes, chapiteaux & baſe, rinceaux d'arabeſque, moulures & bandeau breté, avec boule & cage de verre bombé. Hauteur 28 pouces. 955 — " Dufac

Idem.

271 Une Pendule, représentant les trois Graces, en bronze doré d'or moulu.

Idem.

272 Une petite Pendule *de Pinon*, de trois pouces 6 lignes de haut, sur 1 pouce 6 lignes de large, à sonnerie & reveil, dans une boîte de cuivre doré, garnie de glaces sur les côtés.

BRONZE DORÉ D'OR MAT.

1250 — 92 Brun

273 Deux Flambeaux portant des girandoles à cinq bobêches, de genre arabesque & à têtes de Sphinx; les corps forment un grouppe de quatre cariatides de femmes adossées & finissant en gaîne, & enlacées de guirlandes de fleurs; la bobêche portant la tige de la girandole, offre un vase de jolie forme & richement orné; le pied est à grandes feuilles d'eau & à cannelures. Hauteur 25 pouces. Il viennent de la vente du 26 Novembre 1787, sous le n°. 377, vendus 1400 livres.

Idem.

274 Deux Flambeaux pareils, mais sans girandoles, de la même Vente, n°. 378, vendus 900 liv.

Idem.

275 Deux Flambeaux comme les précédens, n°. 379, vendus 900 livres.

Idem.

Idem.

276 Deux Flambeaux comme les précédens, n°. 380, vendus. 900 livres.

Idem.

277 Deux Flambeaux comme les précédens, n°. 381, vendus 900 livres.

Idem.

278 Une paire de Girandoles, de bronze doré d'or mat, à trois branches, dans des vaſes de porcelaines.

Idem.

279 Une paire de Girandoles de bronze doré d'or mat, à trois branches, dans des vaſes de marbre blanc.

BRONZE D'OR MOULU.

280 Une paire de Flambeaux à vaſes de bronze, couleur antique, & bronze doré d'or moulu.

Idem.

281 Deux Flambeaux de bronze doré d'or moulu, à deux lumieres.

Idem.

282 Deux paires de Bras à trois lumieres, en bronze doré d'or moulu.

Idem.

283 Une paire de bras de cheminée à trois branches & à tête de bélier en bronze doré.

Idem.

284 Un très-beau Luſtre de *Boule* & de grande proportion.

Idem.

285 Deux paires de Flambeaux dorés d'or moulu, une paire de bras de cheminée & autres qui ſeront vendus dans le cours des vacations.

Idem.

286 Un Feu orné à chevaux bien ciſelés avec pelle & pincette; le tout en bronze doré.

Idem.

287 Trois autres feux de différent genre qui ſeront détaillés.

Idem.

288 Deux Girandolles portant quatre bougies chacune, elles ſont ornées de ſphinx dans le genre de *Boule*. Hauteur 22 pouces.

PORCELAINES DU JAPON, DE LA CHINE, DE SEVES, &c.

PORCELAINES COLORIÉES.

289 Un très-bel Elephant, de ſorte rare, enrichi de harnois & frange ouvragée à jour & glands ſur piédeſtal en marbre griotte d'Italie, orné de friſes

de genre arabesque, moulures à fil de perles, & supporté par quatre boules à cotes en bronze doré d'or mât. Hauteur 16 pouces 9 lignes, largeur 13 pouces.

Idem.

290 Deux Bouteilles à quatre pans, à haute tige de bouquets & plantes, garnies de couvercle & pieds à feuilles d'eau. Hauteur 8 pouces.

PORCELAINE BLEU CÉLESTE.

291 Deux Lions, fond bleu céleste uni, formant girandole à trois branches, avec tige & garniture sur pied à broderie & gaudrons. Hauteur 10 pou., 6 lignes.

Idem.

292 Deux Perroquets, fond uni sur tronc violet, garnis de socle ovale à feuilles d'eau & moulures à fil de perles.

Idem.

293 Un paon d'ancienne porcelaine bleu céleste, garni de bronze d'or mât.

Idem.

294 Un Pot-pourri garni de même genre, d'ancien japon.

Idem.

295 Un Oiseau d'ancienne porcelaine.

Idem.

296 Deux Trones d'arbre, ancienne porcelaine fond blanc.

Idem.

297 Un Morceau d'Ancienne, premiere ſorte, découpé à jour ſur pieds de bronze doré.

Idem.

298 Deux Singes de terre des Indes.

Idem.

299 Deux Vaſes d'ancienne porcelaine lilas, montés ſur trois pieds de bronze doré.

Idem.

300 Deux autres, fond bleu à fleurs blanches, garnis de bronze doré d'or moulu.

ANCIEN CÉLADON.

301 Une Carpe d'ancienne porcelaine vert céladon, montée avec chaînons & ſocle en bronze doré d'or moulu. Hauteur 11 pouces.

Idem.

241 — Desmarest

302 Un Vaſe en forme d'urne alongée d'ancien japon, truité, couleur céladon, richement monté en bronze doré; il eſt couronné d'une gorge à cannelure & gaudron, enlacés de ſerpens qui deſcendent ſur les côtés & forment des anſes, un rang de perles garnit le colet où paſſent des chaî-

nes ; la plainthe eſt à gorge & feuilles d'acanthe ſur un breté bordé de deux liſtels. Hauteur 24 pouces.

PORCELAINE CÉLADON.

303 Deux Vaſes de ton clair, à branchages & bouquets fond blanc de relief garnis de gorge à feuilles, anſes à tête de bélier, guirlandes de chainons, pieds à cannelures & épis avec ſocle quarré. Hauteur 16 pouces.

Idem.

304 Deux grandes Bouteilles à groſſe panſe, à riches deſſins de branchages & animaux coloriés en relief avec couvercle. Hauteur 25 pouces 6 lig.

Idem.

305 Deux Barils à panneaux à jour, à bouton de relief ſur le pourtour, & à deſſin chinois, ſervant de ſiege dans le pays. Hauteur 16 pouces, diamètre 14 pouces.

BLANC DU JAPON.

306 Deux paniers d'ancien blanc de belle qualité, à muſles de lion de relief, garnis de ſocle breté, couvercle ouvragé à jour, anſes de panier à cordes & rubans, & pieds à quatre gaînes. Hauteur 8 pouces 6 lignes.

ANCIEN JAPON.

307 Deux grandes Urnes du Japon, de 30 pouces

de hauteur ſur 18 de large : elles ſont montées avec ſocles & anſes en arabeſque de bronze doré.

Idem.

308 Deux Urnes d'ancien Japon bleu & blanc, à panneaux fond or, à ſujets de différens animaux de relief, ornées de boutons à pommes de pin, & ſocle à tore de laurier. Hauteur 23 pouces.

Idem.

309 Deux Pots-Pourris d'ancien Japon, fond bleu de Roi & rouge en dedans, montés avec ſocle & trépied.

Idem.

310 Une Tête de Faune & guirlandes, gorge travaillée à jour, anneaux & couronnement à roſette & pommes de pin en bronze doré.

Idem.

311 Une grande Jatte d'ancien Japon à ſix couleurs différentes, montée avec trois pieds de biche & anſes tortillées, portant 13 pouces de hauteur.

Idem.

312 Un grand Rouleau à pagodes & chevaux, garni de gorges à fil de perles, anſes quarrées à têtes de bélier, avec ſocle à tore de laurier, & panneaux fond ſablé. Hauteur 22 pouces.

TRUITÉ FIN.

313 Un Pot-Pourri ventre de biche à fleurs fond vert & bleu, monté à anſes & ſocle en bronze doré. Hauteur 14 pouces, largeur 7.

PORCELAINES DE LA CHINE.

314 Deux Singes très-ſinguliers en porcelaine de la Chine, tactés de brun, tenant chacun un paraſol, & enchaînés ſur terraſſe à panneaux à poſtes & roſaſſes ſupportés par quatre boules. Hauteur 12 pouces.

Idem.

315 Deux Lapins fond blanc, ſur terraſſe brunâtre à petites fleurs.

Idem.

316 Un grand Vaſe fond bleu turc rehauſſé de deſſin en or & à cartouches blancs, enrichi de magots coloriés & de bouquets de fleurs, ſurmonté de ſon couvercle de même genre; il ſert de fontaine filtrante, & eſt poſé ſur un pied de pierre peint en porphyre. Hauteur 45 pouces, diamètre 18 pouces, hauteur du ſocle 12 pouces.

Idem.

317 Un pareil au précédent.

PORCELAINE DE SEVE.

318 Un Vaſe de porcelaine de Seve, bleu céleſte, monté en bronze doré.

Idem.

319 Un autre de même genre, mais gros bleu.

Idem.

320 Un autre plus petit.

PLUSIEURS BOETES AVEC ÉMAIL DE PETITOT, MONTRES, CHAINES, BRELOQUES & autres Objets.

ÉMAUX PAR PETITOT.

321 Une Boëte d'écaille noire à médaillon, représentant Louis XIV jeune, d'après *Ph. Champagne*, de 16 lignes de hauteur sur 14 de largeur. Ce superbe émail est du plus beau fairé de cet habile Maître, & parfaitement conservé.

PAR LE MÊME.

322 Le Portrait du Chancelier *le Tellier*, d'après *Philippe de Champagne*, de 18 lignes de hauteur sur 15 de large. Ce morceau peut être regardé comme l'un des plus beaux & des plus précieux ouvrages de *Petitot*; il est entouré d'un cercle d'or & monté sur une boëte d'écaille noire.

PAR LE MÊME.

323 Le Portrait de Gaston de Foix, d'après Antoine Vandick, de 9 lignes sur 7, de forme quarrée.

& monté sur une boëte d'écaille. Ce petit morceau est du plus précieux fini.

GONZALES COQUES.

324 Le Portrait d'un Guerrier peint à l'huile, portant des mouſtaches, cheveux & ſourcils noirs, le corps ceint d'une cuiraſſe & d'une écharpe rouge. C'eſt un très-beau *Vandick* en petit; il eſt dans une bordure d'or de couleur, & monté ſur une boëte d'écaille à gorge d'or.

M. NORBLIN.

325 Une jolie Gouache, repréſentant les bords d'un parc près d'une riviere, où l'on voit huit différens perſonnages debout & en repos; ſur la droite quatre hommes paroiſſent occupés à tirer un bacq; le ton de couleur en eſt chaud; elle eſt touchée avec tout l'eſprit & la fineſſe poſſible. Cette Gouache eſt ſur boëte d'ivoire à cercle d'or & d'écaille, ainſi que le dedans.

M. LAVRINCE.

326 Une belle Boëte d'or ronde, ornée de miniatures ſous glace; le tour repréſente la *danſe*, le deſſus le jeu de la *balançoire*, & le deſſous les *amuſemens champêtres*. 981 — «

M. DESGAULTS.

327 Une Boëte d'écaille noire doublée d'or, avec médaillon en camée. 171 — «

Idem.

328 Une Boëte d'écaille noire à cercle & gorge en or, avec camée en agate repréſentant une tête d'Empereur, enrichie de cercle ovale à bordure à chenettes en or de couleur.

PIERRE PRÉCIEUSE.

329 Une Boëte ovale, avec compartimens en caillou d'Egypte, jaſpe, agate tranſparente, lapis, bois pétrifié, &c. le tout plaqué ſur une cuvette d'amétiſte, ainſi que le couvercle; la boîte montée en or, avec cercles, gorge & chaînes pareilles. Hauteur 14 lignes, longueur 39 lignes.

Idem.

330 Une Boîte imitant la chryſopraſe, de forme ovale, avec cuvette, montée en or & à gorge, ouvrant, à charniere. Hauteur 15 lignes, largeur 33 l.

MONTRES.

331 Une Montre mouvement perpétuelle, à maſſe & de *le Brun*, qui ſe remonte en marchant; elle eſt très-bonne.

Idem.

332 Une petite Montre à répétition, par *Etienne Lenoir*, entourée d'opales.

BAGUES.

333 Une jolie Tête de Femme, gravée ſur ſardoine,

par Gay ; c'eſt un des bons ouvrages de cet Artiſte célebre ; elle eſt montée en or émaillé.

Idem.

334 Six Bagues arboriſées, repréſentant des payſages, buiſſons, &c. dont une très-jolie en rouge.

DIFFERENS OBJETS.

335 Une Chaîne d'or à mille chaînons, avec plaque de deux brillans montés à jour.

Idem.

336 Le Buſte de la Folie, en agate, par *Huré.*

Idem.

337 Trois Cachets, dont un de jaſpe de Sibérie, gravés par M. *Simon.*

Idem.

338 Une petite Lunette de ſpectacle, en or émaillé.

Idem.

339 Une Agate arboriſée, montée en bague, entourée de petits brillans prolongés ſur les côtés.

Idem.

340 Un Porte Crayon en or, avec repouſſoir en diamans.

Idem.

341 Une petite Boîte d'ancien laque, avec gorge d'or, repréſentant un fruit des Indes.

Idem.

144 — 342 Objets divers, de différens genres, dont plusieurs socles de marbre qui seront détaillés sous ce n°.

AGATE ORIENTALE.

1300 — Le Brun 343 Deux Coupes rondes, enrichies de gorge à cannelures, moulures a laurier & fil de perles, avec guirlandes, soutenues par trois consoles à figures de femme, de style Égyptien, à rinceaux & griffes d'aigle, terminées par un culot à feuille d'eau, balustre, serpent & socle triangulaire à tapis & boule, placées chacune sur un fût de colonne de porphyre, orné de guirlande de roses & festons, tore de laurier avec socle de même genre, à baguettes & boules, base ronde ouvragée; le tout en bronze doré d'or mat & cage de verre bombé. Hauteur 14 pouces. Ces morceaux sont précieux par leur parfaite qualité, leur forme & l'élégance de leur garniture.

PRIME DE GRENAT.

344 Un Vase, couvert en prime de grenat, orné de bouton & rosasses, gorge à fleurons à jour, consoles à figures de satyre & griffes de lyon, culot à feuilles d'eau, sur socle à avant-corps, de forme triangulaire, supporté par trois boules avec base en marbre griotte d'Italie. Hauteur 8 pouces.

GRANDE ONIX ANTIQUE,

Salieres, Vaſes & Flambeaux de Criſtal de roche, montés en or, Bagues, Vaſes Étruſques, & autres objets.

AGATE ONIX.

345 L'Empereur Conſtantin, couronné par la ville de Cologne, figures de cinq pouces deux lignes de hauteur, ſur 6 lignes d'épaiſſeur, du plus beau blanc criſtalin, exécuté en relief ſur fond ſardoine onix de ſept lignes d'épaiſſeur, & 7 pouces 2 lignes de hauteur, ſur 4 pouces 10 lignes de largeur. Ce morceau de gravure antique, mais du commencement du Chriſtianiſme, eſt d'un travail foible; la figure de la ville eſt cependant bien ajuſtée & d'un beau ſtyle. Cette pierre capitale eſt des plus rares, par la beauté de la matiere & la grandeur du volume, c'eſt un de ces morceaux que l'on ne retrouve jamais. 2,000 — «

CRISTAL DE ROCHE MONTÉ EN OR.

346 Deux Salliéres de cryſtal bien net, montées à quatre conſoles & feuilles d'ornement, avec guirlandes de fleurs en or de couleur & en feuilages de poix; le tout poſant ſur quatre boules, de bon goût & bien ciſelé. Hauteur 20 lignes, largeur 30 lignes. 700 — «

Idem.

347 Un petit vaſe de criſtal de roche, de forme ronde taillé à côtes, garni d'anſes de panier à cordes, quarré en avant corps, & pieds à oves, le tout en or maſſif, & or de couleur.

Idem.

348 Deux petits flambeaux en criſtal de roche à ſix pans, garnis de culot & cercle de perle à griffes d'aigle. Haut. 4 pouces 6 lignes.

VASES ETRUSQUES.

349 Pluſieurs vaſes étruſques & autres objets qui ſeront détaillés dans le cours des vacations.

LACQUE.

350 Deux urnes, couvertes en laque du Japon, fond noir à chateaux & feuillages en or de relief garnies de fruit formant bouton, gorge à jour, anſes à double ſerpent, ſupportant l'urne & poſant ſur plateau rond de même genre à bandeau breté & griffes de Lion, en bronze doré d'or mat. Haut. 13 pouces.

M. CHARLES.

351 Les cinq ordres d'architectures, précieuſement exécutés en bois. Petits modeles ſous cages de verre.

Idem.

352 Un petit modele en bois du tombeau *Corcini*,

dont le grand eſt en porphire dans Saint-Jean de Latran. C'étoit anciennement le tombeau d'Agrippa à la rotonde.

DIVERS OBJETS.

353 Deux vaſes en bois imitant le faiſceau de roſeaux garnis en plomb pour recevoir des fleurs, & montés en bronze doré, forme de jonc. Haut. 16 pouces, larg. 9 pouces.

Idem.

354 Une paire de girandoles de fer blanc, dans des vaſes de ſtuc.

Idem.

355 Une caſſolette de marbre blanc orné de bronze d'or mat.

Idem.

356 Un vaſe de criſtal bleu, garni de bronze doré.

Idem.

357 Deux vaſes de marbre blanc garni de bronze doré.

Idem.

358 Une lanterne quarée en bronze avec ſes verres.

Idem.

359 Deux autres de même genre, qui ſeront détaillées.

Idem.

360 Deux fontaines à thé.

DIFFERENS OBJETS.

361 Une chambre noire, en bois de noyer avec ſes verres en bon état.

MEUBLES DE *BOULE*.

362 Un petit meuble de forme quarré long à panneaux de marqueterie de cuivre & d'étain ; celui du milieu eſt enrichi d'un médaillon de Henri IV, encadré de bronze à feuilles d'eau & ſables ; les côtés à panneaux unis, ſont ornés dans le haut de plattes bandes à feuilles d'eau, la tablette eſt de marbre blanc fin. Haut 34 pouces, largeur 30 pouces ſaillie 17 pouces.

Idem.

363 Une Commode, compoſée de deux tiroirs & d'un maſque d'homme formant une roſace ; les panneaux a fond d'écaille & à deſſins en marqueterie ; elle eſt élevée ſur des pieds chantournés & enrichis de bronze ; le deſſus couvert d'un marbre de brêche violette eſt entouré d'un quart de rond à moulure en bronze doré. Hauteur 37 pouces, largeur 51 pouces, profondeur 19 pouces. Elle vient de la vente du 26 Novembre 1787, & vendue 1251 liv.

Idem.

Idem.

364 Un grand Secrétaire à rabattement, enrichi d'un bas-relief en bronze, représentant des enfans en repos, au retour d'une chasse, le fond est orné d'une marqueterie contre partie, couronné d'une large feuille d'eau en bronze, & d'un entablement en marqueterie; le bas est garni de deux tiroirs, offrant chacun dans le milieu un masque d'enfant; les pieds sont chantournés & à rinceaux d'ornemens en bronze. Hauteur 50 pouces, largeur 54 pouces, profondeur 17 pouces. Il vient de la vente du 26 Novembre 1787, vendu 1791 liv.

Idem.

365 Deux Gaînes enrichies dans le haut d'un beau mascaron au milieu de la face, & de deux masques de satyre sur les côtés soutenant une corniche de 16 pouces de large, sur 14 pouces de saillie: elles sont en marqueterie de cuivre & d'étain, & fond lapis décoré de divers ornemens en bronze doré. Hauteur totale 48 pouces.

Idem.

366 Un Pied en marqueterie, fond d'écaille enrichi de bronze, avec tiroir ouvrant sur le devant Hauteur 8 pouces, largeur 15 pouces 6 lignes.

Idem.

367 Une Table à quatre pieds cannelés & à tiroir,

enrichie d'ornemens ſculptés, dorés, avec un marbre de Flandres. Hauteur 33 pouces, largeur 58 pouces, profondeur 24 pouces.

TABLES DE MARBRE; MEUBLES DE BOIS D'ACAJOU, ET AUTRES OBJETS.

Albatre Fleuri.

368 Deux Tables ſur leurs pieds, à quatre gaînes rondes, plaquées en bois d'ébene & filets de cuivre; les angles de l'entablement ſont ornés de pilaſtres à trois cannelures en cuivre; les friſes du devant & des côtés ſont garnies de fruits à compartimens d'agate, de jaſpe & autres cailloux en relief, enrichies de bronze doré. Hauteur 36 pouces, largeur 22 pouces 10 lignes, profondeur 10 pouces. Elles ont été apportées de Rome, par M. de Boiſſet, placées dans la collection de Madame la Ducheſſe de Mazarin, où elles ont été vendues 2415 liv., & 2000 liv., à la vente du 26 Novembre 1787, ſous le n°. 370.

Granit Oriental Rose.

369 Une Tablette de 47 pouces de long, ſur 12 pouces de profondeur & 18 lignes d'épaiſſeur; elle eſt portée ſur une conſole en bois ſculpté d'or-

nemens de bon goût à deux consoles dorées & peint en blanc. Elle vient de la vente de M. le Duc d'Aumont.

LACQUE.

370 Une belle Armoire de lacque, fond rouge, enrichie de dessins en or, décorée & garnie d'ornemens en bronze de la plus grande richesse, très-bien dorée.

Idem.

371 Un très-beau Paravent de laque avec panaux; & tableaux en relief enrichis de sujets, animaux & ornements chinois.

Idem.

372 Un autre plus petit, de même beauté, & de même genre que le précédent.

Idem.

373 Une Table de nuit à quatre pieds en laque fond noir, à dessins en or, garnie de tablettes de marbre blanc, & enrichie de bronze doré d'or moulu.

DIFFÉRENS MEUBLES.

374 Une Table à quatre pieds, genre de *Boule* garnie en bronze doré, avec dessus de marbre de Flandre; le tout de bonne forme.

Idem.

375 Un Bureau de six pieds, à pied de biche, garni

de chûte & ſabots, riche quart de rond, avec ſerre papier garni de carton, & orné de bronze & autres acceſſoires.

Idem.

376 Une Table d'Acajou, à entablement, à panneaux, à jour, & quarré en avant-corps, dans le genre chinois pris dans la maſſe, enrichie de cadres à petites roſettes, moulures unies & fil de perles, & ſupportée par quatre gaînes auſſi priſes dans la maſſe, & à panneaux à jour, garnies de moulures à fil de perles, & pieds à gaudron & cannelures; le tout en bronze doré d'or mât, avec deſſus en marbre. Hauteur 28 pouces 4 lignes, largeur 32 pouces 6 lignes, profondeur 20 pouces 6 lignes.

Idem.

377 Une Table ronde en Acajou, à deux tiroirs & tablettes, ſupportée par quatre gaînes cannelées ſervant à trois uſages, garnie de galerie à jour, avec deſſus de marbre blanc veiné, double tablette à tapis & maroquin. Hauteur 26 pouces, diamétre 2 pieds.

Idem.

378 Un Chifonnier, ou vuide poche, en bois des Indes avec tiroir; le deſſus couvert d'un marbre blanc entouré d'un quart de rond de bronze. Hauteur 27 pouces, largeur 15.

Idem,

379 Une Table en bois de poirier à quatre pieds, & ſervant de trictrac, avec ſes bobéches d'argent; dames d'yvoire, cornet, dés &c.

Idem.

380 Deux Encoignures de bois gris ſatiné très-bien faites, avec cannelures de cuivre, ornées de bronze doré d'or moulu, & tablettes de marbre blanc. Ces deux jolis morceaux ſont de forme agréable. Hauteur 32 pouces, largeur 16 pouces.

Idem.

381 Une très-jolie table ronde richement garnie de bronze doré, le deſſus de marbre blanc. Hauteur 27 pouces, diamétre 16 pouces.

Idem.

382 Une Conſole quarrée en bois d'acajou, le deſſus de marbre blanc.

Idem.

383 Un Guéridon en taule d'Angleterre.

Idem.

384 Un très-joli Secrétaire de 4 pieds en bois de roſe, orné de bronze doré.

Idem.

385 Un petit Meuble en bois d'acajou.

Idem.

386 Deux Encoignures en bois d'acajou, avec pieds de biche & deſſus de marbre blanc.

Idem.

387 Une très-jolie Commode en bois de roſe, à tiroirs de laque, ornée en bronze doré & à deſſus de marbre griotte d'Italie.

Idem.

388 Une table à gradin en bois d'acajou maſſif, de 36 pouces de long ſur 15 pouces de large; le deſſus en marbre blanc, & deux tablettes entre les pieds.

Idem.

389 Une Table noire à thé, garnie de bronze doré, le deſſus couvert d'un marbre blanc.

Idem.

390 Une Armoire à deux portes en bois d'acajou, avec tablettes à couliſſes pour ſerrer les habits, le deſſus de marbre blanc.

Idem.

391 Une Table quarrée fond rouge à moſaique, garnie de bronze doré.

Idem.

392 Une Table ronde à fleurs, garnie de même.

Idem.

393 Une autre en bois, gris satiné, garnie de même.

Idem.

394 Une Table à quatre pieds & à dessus de marbre de Flandre, garnie en bronze doré d'or moulu.

Idem.

395 Un Lit sanglé, de 4 pieds de large sur 6 pieds de long, en bois satiné, plaqué, garni de bronze doré.

396 Beaucoup de Bordures dorées qui seront vendues au commencement des vacations.

Desanterre ou Desantelles

DESSINS

PRÉCIEUX,

MONTÉS ET EN FEUILLES,

Des Écoles d'Italie, de Flandres, de Hollande & d'Allemagne, Miniatures, Gouaches, Eſtampes de choix, &c.

---

*Provenant du cabinet de Monſieur D***.*

On les verra le Dimanche 15, & Lundi 16, depuis 10 heures juſqu'à midi, & le ſoir, on commencera la Vente.

Dans la grande Salle, Rue de Clery, N° 96.

1789.

DESSINS MONTÉS
DE L'ÉCOLE D'ITALIE.

LÉONARD DE VINCI, ET PARMESAN.

397 DEUX Deſſins montés; l'un repréſente une deſcente de Croix, & l'autre un ſujet de l'Hiſtoire Romaine, compoſition de ſept figures à la plume & au biſtre. 21 — 1

DANIEL DE VOLTERRE.

398 Un Deſſin ſavamment fait à la plume & au biſtre ſur papier blanc, repréſentant une Deſcente de Croix. Ce Sujet eſt connu par l'Eſtampe. Hauteur 15 pouces, largeur 10. 96 — "

JULES ROMAIN ET POLIDOR.

399 Deux petits Deſſins dont un à la plume & au biſtre, compoſition de neuf figures; l'autre repréſentant un lion, auſſi à la plume & au biſtre ſur papier blanc. 12 — "

POLIDOR.

400 Un beau Deſſin de ce Maître, forme de friſe, compoſition de dix-neuf figures, au biſtre rehauſſé de blanc. Ce morceau rare eſt précieuſement conſervé, & offre une des plus belles productions de ce Maître. Hauteur 9 pouces, largeur 28. 401 — "

PARMESAN.

39 — 19 Lebrun

401 Un Deſſin repréſentant Circé, qui engage les compagnons d'Uliſſe à boire dans la coupe enchantée. Ce Deſſin, d'un beau ſtyle, eſt à la plume & au biſtre ſur papier bleu. Hauteur 10 pouces, largeur 6 lignes.

PAR LE MÊME.

100 — " Desmarets

402 Deux Deſſins au crayon rouge ſur papier blanc; l'un repréſente l'Amour ſe faiſant un arc, & l'autre la Muſe Terpſicore.

RAPHAEL.

680 — " Langlier

403 Un très-beau Deſſin repréſentant la Madeleine chez Simon le Phariſien, belle compoſition de huit figures au biſtre rehauſſé de blanc. Ce Deſſin, qui vient de la Collection de *Crozat*, eſt connu par l'Eſtampe.

PAR LE MÊME.

36 — " 404 Un petit deſſin, compoſition de deux figures, repréſentant la ſainte-Vierge & l'enfant Jéſus qu'elle tient debout, & à qui elle préſente un livre. Ce deſſin rare eſt à la plume & connu par l'eſtampe. Haut. 6 pouces, larg 4 pouces 6 lignes.

PAR LE MÊME.

61 — " Le Brun

405 Saint Jean qui baptiſe N. S. dans le Jourdain, l'on voit près d'eux, quatre anges & trois autres

figures. Ce deſſin eſt une penſée du même ſujet exécuté aux loges du vatican ; il eſt à la plume ſur papier blanc. Haut. 12 pouces, larg. 18 pouces.

ANNIBAL CARRACHE.

406 La chaſteté de Joſeph, deſſin à la plume ſur papier gris ; ce deſſin légerement fait eſt d'un beau caractere. Hauteur 12 pouces, largeur 20 pouces. 102 — " Coclers

GUERCHIN.

407 Un deſſin à la plume ſur papier blanc, compoſition de trois figures, repréſentant les Pélerins d'Emmaus, ce deſſin ſavammant exécuté offre des figures largement drapées & d'un beau caractere. Hauteur 6 pouces 9 lignes, largeur 9 pouces & demi. 250 — " df

PAR LE MÊME.

408 L'Amour à genoux, tirant un trait de ſon carquois ; il eſt vu dans un Payſage ; deſſin précieux à la plume & au biſtre ſur papier blanc. Il vient de la vente du 26 Novembre 1787, ſous le n°. 123. Hauteur 11 pouces & demi, largeur 14 lig. 36 — " Galaud

PAR LE MÊME.

409 Un Deſſin à la plume ſur papier blanc, repréſentant une femme vue à mi-corps, tenant un enfant ; ce deſſin eſt ſavament fait. Haut. 5 pouces, larg. 7 pouces. 60 — 1 Jeaucols

PAR LE MÊME.

410 Un deſſin à la ſanguine, compoſition de deux figures, repréſentant l'Ange délivrant Saint-Pierre des priſons. Haut. 7 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces 6 lignes.

PIETRE DE CORTONNE.

411 Deux deſſins; l'un repréſente le crucifiment de Saint-Pierre, deſſin capital à la plume ſur papier blanc; l'autre offre une partie de la vouſſure d'un plafond, repréſentant l'aſſomption de la Vierge. Ces deux deſſins ſous le même cadre, viennent de la vente de M. Morel n°. 280 du catalogue. Haut. totale 17 pouces, larg. 14 pouces.

PAR LE MÊME.

412 Ptolomée préſidant à des conſtructions. Compoſition de huit figures, ce deſſin précieux eſt ſur papier gris, à la plume & au biſtre relevé de blanc. Haut. 11 pouces, larg. 12 pouces de forme octogone.

GUIDO RENI.

413 Un petit deſſin d'une plume fine, repréſentant trois Amours portant les attributs d'Hercule & d'Omphale. Ce deſſin rond eſt ſur papier blanc; diamettre 3 pouces.

PAR LE MÊME.

414 Deux deſſins dont un à la plume par le Guide,

représentant un Amour endormi. & un autre à la plume, de Michel Ange, compoſition de trois figures. Haut. 4 pouces, larg. 6 pouces.

ROMANELLI,

415 Un Deſſin à la plume, lavé au biſtre, mêlé d'encre de la Chine, repréſentant Renaud & Armide dans la forêt enchantée, ce deſſin de quatre figures eſt du beau faire de ce Maître. Haut. 7 pouces, larg. 9 pouces. 35 — " Lebrun

C. CIGNANI.

416 Un deſſin à la ſanguine, compoſition de trois figures repréſentant un ſacrifice. Hauteur 7 pouces, largeur 7 pouces. 24 — "

LOUIS GEMINIANI.

417 Saint-François Xavier dans une île déſerte, & environné d'une gloire d'Anges. Ce deſſin précieux & capital, ſe trouve gravé dans le recueil de Crozat d'où il vient. Il eſt lavé au biſtre ſur papier brun rehauſſé de blanc. Haut. 21 pouces, largeur 13 pouces & demi. 181 — " Desmarest

GASPARO WANVITELLI.

418 Un Deſſin ſpirituellement rendu à la plume, & lavé de biſtre ſur papier blanc, repréſentant la place de St. Pierre à Rome. Hauteur 8 pouces, largeur 10 pouces. 36 — " Le Brun

TITIEN.

46 — 419 Un petit Deſſin à la plume & au biſtre, repréſentant la Charité humaine : cette compoſition de quatre figures eſt d'un beau caractere. Hauteur 5 pouces, largeur 4 pouces.

BENEDETTE CASTIGLIONNE.

9 — 1 Saugliou 420 Un Deſſin très-beau repréſentant une bacchanale de faunes, de femmes & d'enfans, près d'un grand vaſe antique ; il eſt à la plume lavé au biſtre ſur papier blanc. Hauteur 10 pouces 6 lignes, largeur 14 pouces.

ROSALBA.

24 — 2 421 Une Tête au paſtel ſur papier blanc, repréſentant le buſte d'une jeune fille vue de profil. Hauteur 9 pouces 6 lignes, largeur 8 pouces.

PIAZETTA.

80 — 422 Deux Buſtes de jeune homme en regard avec mains, deſſinés ſur papier gris bleu aux crayons noir & blanc : ces deux belles Têtes ſont faites avec légereté & correction. Hauteur 18 pouces, largeur 14 pouces.

PAR LE MÊME.

24 — 19 Saugliou 423 Deux Buſtes, l'un repréſente une femme jouant d'un inſtrument ; l'autre un homme indiquant des figures de géométrie : ces deux morceaux ſont peints avec facilité. Hauteur 17 pou., largeur 13 pou. T.

E. LA BELLE.

423 Trois Feuilles montées, contenant diverſes études & deſſins terminés à la plume. 6 — " Coustautin

PALMIERY.

424 Deux Payſages ornés de roches, deſſinés à la plume & au biſtre ſur papier blanc, dans la maniere de *Guerchin*. 37 — "

DIFFÉRENS MAÎTRES.

425 Une Feuille contenant neuf deſſins, dont un repréſentant un enfant, à la plume par le *Guide*; une ſainte famille, de *Pezareſe*; deux ſujets de *Ciroferi*; l'aſtronomie par le *Mola*; un grouppe de trois enfans, à la plume par *A. Vandick*; & enfin deux eſquiſſes par E. *Bouchardon*, dont une à la ſanguine, & l'autre à la pierre noire. 144 — "

Idem.

426 Une Feuille de neuf deſſins, dont un repréſentant une annonciation, par E. *le Sueur*; trois études par S. *Bourdon*, & autres études faites à la ſanguine par J. *le Pautre* & autres. 149 — 19 Coustautin

Idem.

427 Deux Deſſins, dont un de Brixio, à la plume, rehauſſé de blanc; & l'autre ſur papier bleu, repréſentant un des Évangéliſtes. Hauteur 7 pouces, largeur 10 pouces. 12 — 19 Coustautin

Idem.

427 Trois Deſſins, dont le Pere Eternel créant le 3 — 19 Coustautin

Soleil & la Lune, une allégorie par Diepenbeck, & un payſage par Van Keſſel, à l'encre de la Chine, ſur papier blanc.

DESSINS MONTÉS DES ÉCOLES FLAMANDE, HOLLANDOISE ET ALLEMANDE.

B. BREEMBERG.

12 — 1 428 Pluſieurs voutes en ruines ; on remarque une femme ſur le premier plan : ce deſſin à la gouache eſt de l'effet le plus piquant. Hauteur 11 pou., largeur 9 pouces 6 lignes.

VANGOYEN.

18 — 1 429 Deux Deſſeins agréables de compoſition, repréſentant des payſages & vues de riviéres ; ornés de figures. Hauteur 4 pouces, largeur 7 pouces.

REMBRANDT VAN RYN.

121 — 1 430 Un Deſſein à la plume & au biſtre ſur papier blanc, repréſentant un philoſophe dans ſon cabinet méditant ſur un globe ; ce deſſein harmonieux & piquant d'effet, eſt ſcavament fait. Hauteur 7 pouces 3 lignes, largeur 8 pouces 2 lignes.

Boileau

PAR LE MÊME.

9 — 1 431 Deux Deſſeins ſur une même feuille, dont un

Desmarest

représente des études d'hommes & de lions ; ces deux desseins sont au bistre sur papier blanc. Hauteur 5 pouces, largeur 7 pouces.

VANDER NEER.

432 Un Payſage, pris des environs de la Hollande, coupé par des masses d'eau enrichi de bateaux sur les devants, & orné de figures ; ce dessein à l'encre de la chine & colorié, sur papier blanc, est un des plus agréables que ce Maitre ait produits. Hauteur 6 pouces 6 lignes, largeur 11 pouces 6 lignes. 140 — " Cockers

W. BAUWR.

433 La Vue d'un des plus beaux Monuments de Veniſe au bord de la mer, orné d'une grande quantité de figures sur le premier plan ; plus loin on voit deux gondoles où des personnes se disposent à entrer ; on voit encore dans le fond une galère ; & sur un plan plus éloigné d'autres édifices ; cette gouache est précieusement terminée. Hauteur 5 pouces, largeur 7 pouées. 96 — "

FRANÇOIS MIERIS.

434 Une Femme vue de trois quarts, ayant une coëffe sur la tête, & ajustée d'un corset ; ce dessein d'une grande fineſſe est à la mine de plomb sur vélin. Hauteur 4 pouces 9 lignes, largeur 4 pouces 3 lignes. 40 — "

A. VANDICK.

110 — " Coustaudin 435 Un dessin, scavamment fait à la pierre noire sur papier blanc, représentant le portrait de Lucas Vostermans; ce dessein connu par l'eau-forte, qu'en a gravé A. Vandick, offre une des plus belles productions de ce Maître. Hauteur 9 pouces, largeur 6 pouces 6 lignes.

J. JORDANS.

18 — 2 436 Un Dessein colorié représentant un sujet de dévotion; ce morceau riche de composition, est du bon faire de ce Maître. Hauteur 13 pouces, largeur 10 pouces.

PAR LE MÊME.

48 — " Saughier 437 L'Adoration des Bergers, composition de douze figures; dessein colorié sur papier blanc. Hauteur 20 pouces, largeur 21 pouces.

PHILIPPE WOUVERMANS.

41 — 1 Coustaudin 438 Un Départ de deux Cavaliers pour la chasse au vol, suivis d'un fauconier; ce dessein spirituellement rendu à la pierre noire est de la plus grande finesse, l'on rencontre rarement des desseins de ce Maître. Hauteur 3 pouces 6 lignes, largeur 6 pouces.

N. BERCHEM.

2,024 — Pallier 439 Un superbe Dessein de ce Maître, fait à la plume & lavé au bistre sur papier blanc, repré-

sentant, une marche d'animaux conduits par un pâtre, un troupeau de cinq moutons, un âne chargé de ses paniers dans lesquels sont de jeunes brebis; un mulet & un chien, qui précede cette marche, forment l'ensemble le plus agréable; & l'exécution libre & facile, offre une des plus belles productions de ce grand Maître. Il vient de la Collection de Neyman, N°. 61 du Catalogue vendu 1679 livres 9 sols. Hauteur 10 pouces, largeur 14 pouces.

W. VANDENWELDE.

440 Un Dessein à la plume, lavé à l'encre de la chine, représentant une vue de mer, ornée de plusieurs vaisseaux & chaloupes sur le devant, & enrichie de figures; ce dessein est des plus fins de ce Maître. Hauteur 5 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces. 120 — Coclers

PAR LE MÊME.

441 Un Combat Naval, Dessin d'une riche composition fait à la plume & lavé à l'encre de la Chine. Ce Dessin capital est d'une touche fine & d'un bel effet. Hauteur 9 pouces 6 lignes, largeur 17 pouces 6 lignes. 141 — Construction

F. MOUCHERON.

442 Un beau Dessin à la plume & colorié, représentant un Payſage d'une riche composition, orné de monumens d'architecture, de statues sur les 300 — Desmarest

devants, & enrichi de figures distribuées sur différens plans; la gauche offre une riviere dont le devant est orné d'une gondolle avec figures; le fond offre une percée de lumiere qui laisse voir des lointains qui se perdent dans l'horizon. Ce Dessin précieux, par l'intérêt du style, ne l'est pas moins par l'exécution.

PAR LE MÊME.

443 Un charmant Dessin en hauteur, à la plume & colorié, représentant un payſage & architecture, orné de figures sur le devant. Hauteur 8 pouces, largeur 4 pouces 9 lignes.

J. RUYSDAAL.

444 Un Dessin colorié des plus piquans de ce Maître, représentant un Payſage & vue de riviere; l'on remarque, au milieu, une belle masse d'arbres entourés d'eau. Ce Dessin, agréable de composition, est d'une belle exécution; il est orné de trois figures sur les devants. Hauteur 6 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces.

PAR LE MÊME.

445 Un Dessin à l'encre de la Chine, étude faite d'après nature; il vient de la Collection de M. *Dazincourt*. Hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 12 pouces.

J. VERNER.

446 Une très-belle Miniature, représentant une fête

& le couronnement d'une des Nymphes de Diane. Ce morceau capital joint à ſon exécution un effet piquant, & des détails bien rendus. Hauteur 7 pouces, largeur 11 pouces 6 lignes.

J. BOTH.

447 Deux jolis Deſſins, repréſentant des Payſages ornés de figures, faits à la plume ſur papier blanc, & lavés à l'encre de la Chine. Hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces 6 lignes. 34 — "

PAR LE MÊME.

448 Un Deſſin repréſentant un Payſage orné de fabriques, figures & animaux, à la plume lavé à l'encre de la Chine. Hauteur 15 pouces, largeur 11 pouces. 24 — " Vaughan

MOLYN.

449 Quatre jolis Deſſins à la pierre noire, repréſentant des payſages, des vues de riviere & des fabriques, & enrichis de figures. 25 — 19

Deux autres ~~avec Cadres~~ 24 — "

H. ROSSE.

450 Un Deſſin à la plume lavé à l'encre de la Chine, repréſentant un ſite d'Italie, avec figures & animaux ſur le devant. Hauteur 16 pouces, largeur 12 pouces. 37 — 1

CORNEILLE WISCHER.

451 Un jeune Homme vu de trois quarts, ajuſté d'un manteau, Ce Deſſin, à la mine de plomb ſur 36 — "

velin, eſt d'une grande vérité. Hauteur 6 pouces 6 lignes, largeur 5 pouces.

VERBECK.

12 — 452 Deux petits Deſſins à la pierre noire & à l'encre de la Chine, repréſentant un cavalier & un repos de voyageurs. Hauteur 3 pouces 6 lignes, largeur 4 pouces.

W. MIERIS.

180 — 453 Un Deſſin à la mine de plomb ſur velin; compoſition de dix figures, repréſentant le Triomphe de Silene. Ce Deſſin agréable ne laiſſe rien à deſirer pour l'exécution. Hauteur 9 pouces 6 lig., largeur 14 pouces 6 lignes.

VAN HUYSUM.

5 — 2 454 Un Vaſe rempli de diverſes fleurs légérement grouppées & poſées ſur une table. Ce Deſſin eſt fait à la plume & à l'encre de la Chine ſur papier blanc. Hauteur 9 pouces, largeur 6 pouces 6 lignes.

E. DIETRICI.

18 — 455 Un Deſſin à la plume & au biſtre, repréſentant un ſite montagneux, orné de pluſieurs figures & animaux. Ce morceau eſt un des plus finis de ce Maître. Hauteur 6 pouces, largeur 7 pouces 6 lignes.

PAR LE MÊME.

27 — 456 La Vue d'un Hameau, Deſſin piquant à la

pierre noire, sur papier blanc. Hauteur 12 pouces, largeur 13 pouces & demi.

JEAN GEORGE WAGNER, 1766.

457 Une belle Gouache, représentant la vue d'un hameau avec roches & chûte d'eau sur la gauche. Ce morceau, que l'on peut regarder comme le plus capital de ce Maître, est d'une couleur & d'une touche aussi agréables que savantes. Hauteur 12 pouces, largeur 19 pouces. 300 — 1

PAR LE MÊME.

458 Un Payſage hériſſé de roches, où un Hermite a établi ſa retraite; on le voit à genoux & en priere ſur une éminence. Ce joli morceau eſt d'une fineſſe de ton admirable. Hauteur 6 pouces & demi, largeur 7 pouces. 48 — " Langlois

PAR LE MÊME.

459 Deux Gouaches, repréſentant des payſages & vues de riviere; enrichies de figures & animaux. Hauteur 7 pouces, largeur 10 pouces. 72 — " Le Prince

G. VAN SPAENDONCK.

460 Deux Deſſins coloriés, faiſant pendans; l'un offre une corbeille remplie de fleurs & poſée ſur une table; l'autre repréſente des roſes & des paveaux dans un vaſe enrichi de bas-relief; poſés auſſi ſur une table, où l'on voit ſur la gauche un nid d'oiſeau; les grouppes ſont agréables & ſpi- 100 — " Le Brun

rituellement rendus. Hauteur 8 pouces, largeur 6 pouces 3 lignes.

LUCKAINNE.

9 — 1 461 Quatre Deſſins ſur la même feuille, faits à la plume, lavés à l'encre de la Chine & au biſtre, ſur papier blanc. Hauteur 8 pouces, largeur 11 pouces.

D. J. VANDER LAAN.

38 — 1 462 Une Gouache d'un effet piquant, repréſentant l'hiver. Cette compoſition agréable eſt ornée de figures. Hauteur 7 pouces, largeur 9 p.

Galaud

GESSNER.

100 — 463 Un Payſage d'un ſtyle noble & ſévere, dans le genre du Gaſpre, le ſite entrecoupé de rivieres eſt orné de monumens; on y compte cinq figures ſur différens plans; le jour diſtribué d'une maniere neuve & piquante, produit les effets les plus agréables. Ce deſſin, à l'encre de la Chine, eſt rehauſſé de blanc. Il eſt doublement intéreſſant par le mérite de l'exécution & le nom de ſon Auteur, enlevé l'année derniere aux Lettres & aux Arts. Hauteur 16 pouces, largeur 21 pouces. Il vient de la vente de M. le Duc de Ch. ſous le n°. 165.

PAR LE MÊME.

144 — 464 Deux Gouaches d'un faire agréable; l'une offre la vue d'un pont & un ſoleil couchant, & l'autre une fraîche prairie. Hauteur 7 pouces, largeur 9 pouces.

DESSINS MONTÉS DE L'ÉCOLE FRANÇOISE.

CLAUDE LORRAIN.

465 Un Payſage, ſur le devant duquel on voit un Pâtre gardant des beſtiaux près d'un grand lac; des fabriques & des maſſes d'arbres terminent ce deſſin précieux. Il eſt lavé au biſtre & à l'encre de la Chine, ſur papier blanc. Hauteur 10 pouces & demi, largeur 14 pouces. 199 — 19

NICOLAS POUSSIN.

466 La Décolation d'un Saint, compoſition de douze figures; deſſin à la plume, ſur papier bleu, lavé à l'encre de la Chine, rehauſſé de blanc. Ce deſſin capital, eſt de la belle maniere de ce Maître. Hauteur 16 pouces & demi en quarré. 161 — Desmarest

LAURENT DE LA HIRE.

467 Un Deſſin à la pierre noire, rehauſſé de biſtre, ſur papier blanc, repréſentant une proceſſion. Ce deſſin eſt d'un beau ſtyle. Hauteur 7 pouces 6 lignes, largeur 21 p. 161 — 19 Desmarest

LE MAIRE POUSSIN.

468 Deux Deſſins faiſant pendans: l'un repréſente Junon qui donne Io en garde à Argus; l'autre eſt Mercure qui endort Argus; les fonds ſont enrichis de ruines d'architecture, deſſinés & lavés au biſtre. 61 — 1

Ces Deſſins ſont auſſi beaux que ceux de N. Pouſſin. Hauteur 9 pouces, largeur 12.

CHARLES LE BRUN.

4 — 1 469 Le Projet d'une Statue pédeſtre de Louis XIV accompagné des attributs maritimes, Deſſin à la pierre noire & lavé à l'encre de la Chine. Hauteur 30 pouces, largeur 23.

SÉBASTIEN BOURDON.

14 — " 470 Le Martyr de Saint Jean-porte-Latine, compoſition de dix-ſept figures deſſinées à la plume ſur papier blanc & lavé au biſtre. Hauteur 20 pouces, largeur 15.

R. DE LA FAGE.

61 — " 471 Un Deſſin, compoſition de quatorze figures, repréſentant Noé à la ſortie de l'Arche. Ce Deſſin, précieuſement terminé à la plume & à l'encre de la Chine, eſt ſur velin. Hauteur 5 pouces largeur 7 pouces 6 lignes.

Sanglier

PAR LE MÊME.

Actes 472 Un Deſſin à la plume lavé à l'encre de la Chine ſur velin, repréſentant un Sujet de l'Hiſtoire Romaine. Hauteur 5 pouces 8 lignes, largeur 10 pouces 6 lignes.

PAR LE MÊME.

152 — " 473 Deux Deſſins forme de friſe, riches de compoſition, faits à la plume, lavés à l'encre de la Chine & au biſtre ſur papier blanc : ils repréſentent des Bacchanales.

Desmarest

PAR LE MÊME.

474 Un Deſſin à la plume ſur velin lavé à l'encre de la Chine, repréſentant un Sujet de l'Hiſtoire Romaine. Hauteur 7 pouces, largeur 10. 88 — Februn

A. VATTEAU.

475 Une Feuille contenant huit études de têtes au crayon rouge & noir ſur papier gris. Hauteur 9 pouces, largeur 9. 13 — 15

E. BOUCHARDON.

476 Le Deſſin d'ne Bataille faite pour l'Hiſtoire de France, ayant au bas pour légende : *Chlodou ; alaricum interficit.* Cette riche compoſition, exécutée à la ſanguine ſur papier blanc, offre un des plus précieux deſſins de ce Maître. Hauteur 3 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces 6 lignes. 300 — Petit

PAR LE MÊME.

477 Quatre Deſſins à la ſanguine de forme ronde, dont deux repréſentant les travaux d'Hercule ; les deux autres offrent, l'un un fleuve payant à la mer le tribut de ſon onde, & le ſecond deux Amours tenant une couronne de laurier & une guirlande de fleurs. Ces quatre deſſins, faits pour des médailles, ont pour exergue, Extraordinaire des guerres 1754 & 1757 ; le troiſieme, Tréſor-Royal 1745, & le quatrieme, Menus-Plaiſirs 1758. Diamètre 7 pouces 6 lignes. 151 — Vaughan

PAR LE MÊME.

478 Un petit Deſſin de forme ronde précieuſement 84 — Le Brun

terminé, compoſition de deux figures, repréſentant Sainte Cécile. Diamètre 3 pouces.

PAR LE MÊME.

479 Un petit Bas-Relief, contre-épreuve à la ſanguine d'après l'antique. Hauteur 4 pouces 6 lignes, largeur 4 pouces.

PAR LE MÊME.

480 Deux très-belles Études des figures de la Fontaine de Grenelle ; deſſins à la ſanguine ſur papier blanc. Hauteur 23 pouces, largeur 17. Ils viennent de la vente le M. le Duc de Ch., ſous le numéro 172.

CARLE VANLOO.

481 Un petit Deſſin à la plume & à l'encre de la Chine, repréſentant le mariage de Sainte Catherine. Cette compoſition de trois figures principales eſt enrichie de quatre têtes de Chérubins. Hauteur 4 pouces 6 lignes, largeur 6 pouces 6 lignes.

PAR LE MÊME.

382 Saint Auguſtin prêchant contre le Schiſme, premiere penſée, à la pierre noire, d'un des Tableaux faits pour l'Hiſtoire de Saint Auguſtin, & qui ſe trouvent au Couvent des petits Peres de la place des Victoires. Hauteur 6 pouces 6 lignes ; largeur 4 pouces 6 lignes.

BAUDOUIN.

483 Deux Gouaches, l'un représente le coucher de la Mariée, l'autre le fruit de l'Amour secret. Ces deux charmantes compositions sont connues par les Estampes. Hauteur 13 pouces 6 lignes, largeur 11 pouces. 350 — " Sanglier

PAR LE MÊME.

484 La Mort de Germanicus, riche composition de plus de trente figures. Cette gouache est une des belles productions de cet Artiste. Hauteur 9 pouces 6 lignes, largeur 14 pouces. 36 — " Constantin

C. NATOIRE.

485 Un Dessin à la sanguine, lavé au bistre & rehaussé de blanc, sur papier jaune, représentant l'Assomption de la Vierge. Hauteur 18 pouces, largeur 11 pouces. 12 — 1

PAR LE MÊME.

486 Orphée qui enchante les animaux. Ce dessin colorié est d'une riche composition & du meilleur tems de ce Maître. Hauteur 12 pouces, largeur 19 p. 25 — 1 Dufour

LARUE le Sculpteur.

487 Un Dessin de forme longue, riche composition représentant l'Enlevement des Sabines. Ce morceau, d'un crayon pur & plein d'expression, est une 131 — "

des belles productions de ce Maître. Hauteur 11 pouces, largeur 29 p.

LOUIS FÉLIX DE LA RUE.

488 Un Deſſin à la plume, lavé à l'encre de la Chine & à la ſanguine, ſur papier blanc, repréſentant Silène jouant avec des enfans. Cette compoſition de dix figures eſt du meilleur tems de ce Maître, Hauteur 7 pouces, largeur 8 p.

PAR LE MÊME.

489 Un Deſſin à la plume & au biſtre, ſur papier blanc, repréſentant des Enfans, tenant des guirlandes & jouant autour d'une fontaine, ſur laquelle eſt une ſtatue. Hauteur 7 pouces, largeur 10 pouces.

LA RUE, le Peintre.

490 Un Deſſin d'une grande compoſition, à la plume & au biſtre, rehauſſé de blanc, repréſentant une Bataille ſur les devans, & des attaques de Cavalerie. Ce deſſin terminé eſt d'un effet piquant Hauteur 8 pouces, largeur 18 p.

PAR LE MÊME.

491 Un Grouppe de trois Soldats ſe repoſant dans un endroit pittoreſque. Ce deſſin, plein d'expreſſion, eſt à la plume & lavé à l'encre de la Chine, ſur papier blanc. Hauteur 14 pouces, largeur 16 pouces.

PAR

PAR LE MÊME.

492 Un Deſſin ſavamment fait, à la plume & colorié, repréſentant un Grouppe de ſept Matelots ſur le devant d'un Port de Mer; des canons & autres acceſſoires enrichiſſent cette compoſition. Hauteur 11 pouces, largeur 14 pouces 6 lignes. 108 — Coustaultz

F. BOUCHER.

493 Un Deſſin d'une riche compoſition, ſur papier blanc, exécuté à la plume & au biſtre, repréſentant Joſeph vendu par ſes freres. Hauteur 9 pouces, largeur 13 pouces. 42 — 10

PAR LE MÊME.

494 Un Deſſin ſpirituellement fait, au biſtre, ſur papier blanc, repréſentant des Blanchiſſeuſes au bord d'un ruiſſeau. Hauteur 7 pouces 6 lignes, largeur 8 pouces. 12 — 1

J. B. LE PRINCE.

495 Un Deſſin d'une compoſition agréable, repréſentant un Repas ruſtique, près d'une chaumiere entourée d'arbres. Ce deſſin, de ſept figures, eſt la penſée d'un tableau fait en 1777, pour Madame Adelaïde de France, & qui fut expoſé au Sallon de la même année. Hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 11 p. 143 — 19 François

PAR LE MÊME.

496 Un Payſage; le premier plan offre un grand 120 — 4

François

chemin, près duquel on voit ſur la droite un homme & une femme endormis au pied d'un grouppe d'arbres; la gauche eſt occupée par un Pâtre conduiſant un troupeau d'animaux. Ce deſſin au biſtre, ſur papier blanc, eſt plein de goût & d'effet. Hauteur 20 pouces, largeur 15 p.

PAR LE MÊME.

497 Une Bergere endormie, qu'un Berger enlace de guirlandes de fleurs, tandis qu'un autre emporte ſon panier, ſon agneau & ſa houlette, malgré les aboiemens d'un chien; pluſieurs moutons ſont grouppés auprès d'elle. Ce deſſin, lavé à l'encre de la Chine, eſt ſur papier blanc. Hauteur 18 pouces, largeur 24 pouces.

PAR LE MÊME.

498 Un Deſſin repréſentant un payſage orné de fabriques; il offre pluſieurs figures ajuſtées dans le coſtume Ruſſe. Il vient de la vente de M. Morel. Hauteur 12 pouces, largeur 18 pouces.

PAR LE MÊME.

499 Un Deſſin au crayon rouge ſur papier blanc, repréſentant le ménage Ruſſe: cette compoſition de quatre figures eſt ſpirituellement rendue. Hauteur 13 pouces, largeur 11 pouces.

PAR LE MÊME.

500 Un Deſſin au biſtre, repréſentant un homme

jouant du tambourin, & faisant faire l'exercice à un chien. Hauteur 6 pouces, largeur 5 pouces.

PAR LE MÊME.

501 Un Payſage où l'on voit un pont & un chemin occupé par un pâtre conduiſant un troupeau de moutons ; ce joli deſſin à la pierre noire ſur papier blanc, vient de la vente de Collet, n°. 143. 25 —

AUBRY.

502 Un Deſſin au crayon noir, rehauſſé de blanc ſur papier bleu, repréſentant un ſujet de l'Hiſtoire Romaine : cette compoſition de dix figures eſt d'un beau ſtyle. Hauteur 18 pouces, largeur 24 pouces. 180 — ?

M. VERNET.

503 Un Deſſin à la pierre noire, de forme ovale, orné de deux figures ſur le devant, dont un homme occupé à la pêche, & converſant avec une femme ; des rochers & des maſſes d'arbres ornent la droite ; l'autre côté repréſente une étendue de mer, dont le fond offre l'entrée d'un port. Hauteur 12 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces 6 lig. 150 — de Brun

PAR LE MÊME.

504 Un Payſage & Marine ; la droite eſt enrichie de fabriques, & de trois figures ſur le devant ; la gauche offre une pleine mer où l'on voit un vaiſ- 25 — Coutlaulay

seau dans l'éloignement. Hauteur 7 pouces 6 lig. ; largeur 10 pouces.

M. ROBERT.

130 — 505 Un Dessin à la plume & colorié sur papier blanc, représentant des monumens & ruines d'architectures ; au bas desquels coule une fontaine, où sont placées diverses figures de blanchisseuses ; la gauche est occupée par un grouppe de figures près d'une treille, sur laquelle on a étendu le linge ; l'on y remarque encore un arbre, un ceps de vigne & autres accessoires qui enrichissent cette composition. Hauteur 11 pouces 8 lig., largeur 13 pouces 6 lig.

PAR LE MÊME.

280 — 506 Deux dessins à la plume & coloriés sur papier blanc, représentant des payſages, d'une composition agréable, & ornés de figures. Hauteur 11 pouces, largeur 16 pouces.

PAR LE MÊME.

101 — 507 La Décoration du Palais du Cardinal de Rochechouard ; ce Palais fait face au théâtre d'Argentine à Rome : ce dessin capital est très-harmonieux. Hauteur 27 pouces, largeur 23 pouces.

PAR LE MÊME.

36 — 508 Deux jolis Dessins à la plume & coloriés, l'un représente le dîner de la petite famille ; & l'autre

Coustaudin

un homme jouant de la vielle à la porte d'une maiſon, où ſont deux figures. Hauteur 8 pouces, largeur 6 pouces.

M. DE MACHY.

509 Deux Gouaches, repréſentant des monuments & ruines d'architectures, ornées de figures & animaux. Hauteur 5 pouces, largeur 6 pouces. Retiré

M. CREUZE.

510 Deux beaux Deſſeins très-terminés, qui ont été gravés par Flipart, & dont les eſtampes ſont connues; l'une ſous le nom de *l'accordée de village*; *l'autre ſous le titre du paralitique ſervi par ſes enfans.* Ces deux Deſſeins doivent être regardés comme les plus achevés de ce Maître, qui ne s'en eſt deſaiſi qu'aux vives inſtances d'un Amateur diſtingué; ils ſont à l'encre de la chine ſur papier blanc. Hauteur 18 pouces, largeur 23 pouces & demi; ils viennent en dernier lieu de la Vente du 26 Novembre dernier. 801 —

PAR LE MÊME.

511 Un beau Deſſein, compoſition de dix figures, lavé à l'encre de la chine & au biſtre, ſur papier blanc, repréſentant l'enfant qui revient de nourrice; ce Deſſein capital eſt encore connu par l'eſtampe qui en a été gravée. Hauteur 18 pouces, largeur 16 pouces. 400 — Desmarest

M. BOIZOT.

9 — 1 512 Un Deſſein de forme ronde ſur vélin, à la mine de plomb, repréſentant l'amour médecin ; ce ſujet agréable eſt compoſé de deux figures. Diamètre 5 pouces 6 lignes.

M. DE WAILLY ET L. F. DE LARUE.

699 — 513 La Vue de la Place de Saint-Pierre à Rome, où eſt repréſentée l'entrée de l'Ambaſſadeur de Duval France ; ce deſſein, à la plume, lavé au biſtre, & un peu colorié, eſt compoſé richement, & fait avec tout l'eſprit poſſible : il vient de la vente de M. de Boiſſet N°. 379, du Catalogue vendu 659 livres 19 ſols. Hauteur 12 pouces & demi, largeur 22 pouces.

PAR LE MÊME.

54 — 514 Un Deſſein repréſentant le projet d'un arc de triomphe & autres monuments, orné d'un grand nombre de figures ; ce deſſein eſt rendu à la plume & à l'encre de la chine. Hauteur 6 pouces 4 lignes, largeur 7 pouces.

M. TAUNAY.

19 — 19 515 Une Gouache, en hauteur, repréſentant des terraſſiers travaillant à la tranchée d'une montagne, ſur le devant d'une campagne agréable. Hauteur 12 pouces, largeur 10 pouces.

M. HOUEL.

516 La Vue d'une Voute antique, dont le pied eſt baigné par des ſources ; l'ouverture laiſſe une échappée de vue dans une campagne riante, où l'on volt une femme gardant des moutons qui boivent à une fontaine, où deux autres femmes viennent puiſer de l'eau. Hauteur 16 pouces, largeur 21 pouces. Il vient de la vente de M. le Duc de Ch. N°. 216. 78 — " Le Brun

PAR LE MÊME.

517 Deux Gouaches repréſentant des payſages ornés de ruines avec figures & animaux. 40 — "

M. HUET.

518 Deux Deſſins au biſtre & coloriés, repréſentant des intérieurs de baſſes-cours, agréablement compoſés, & enrichis de figures & animaux. Hauteur 12 pouces, largeur 10 pouces 6 lignes. 30 — "

M. J. M. MOREAU, Graveur.

519 Tullie faiſant paſſer ſon char ſur le corps de ſon pere : cette riche compoſition offre une des plus belles productions de cet habile Artiſte. Hauteur 9 pouces 6 lignes, largeur 14 pouces. 1,380 — "

M. FRAGONARD.

520 Un Deſſin d'une riche compoſition, au biſtre ſur papier blanc, repréſentant des blanchiſſeuſes ; 129 — 19

les devants ſont occupés par deux figures d'hommes couchés qui paroiſſent les regarder avec plaiſir: ce deſſin agréable eſt une des belles productions de cet Artiſte. Hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 13 pouces 6 lignes.

PAR LE MÊME.

15 — 1 521 Un Deſſin au biſtre ſur papier blanc, repréſentant une jeune fille qui ſe défend de l'approche de deux jeunes garçons. Hauteur 16 pouces, largeur 20.

PAR LE MÊME.

30 — " 522 Pſiché & l'Amour vus à mi-corps, deſſin au biſtre ſur papier blanc, fait avec grace & facilité. Hauteur 15 pouces & demi, largeur 19 pouces & demi.

M. HALL.

523 Une ſuite de ſeize Miniatures, dont onze par M. Hall, une repréſentant le portrait de cet Artiſte, & les dix autres des têtes de fantaiſie agréablement ajuſtées, les cinq autres ſont par MM. Dumont, Lavrince & Chaſſetat.

Les noms de ces différens Artiſtes ſont aſſez l'éloge de cette charmante Collection. Cet article précieux ſera détaillé.

NIVARD.

180 — " 524 Deux Gouaches. L'une offre ſur une pelouſe un

troupeau de moutons gardé par des pâtres. L'autre repréſente ſur un chemin pluſieurs voyageurs; les fonds ſont terminés par des lointains auſſi varies qu'agréables. Hauteur 10 pouces, largeur 15 pouces & demi.

PAR LE MÊME.

525 Deux petites Gouaches, dans l'une deſquelles on voit, ſur le devant, un pâtre conduiſant un troupeau; des lointains agréables & de jolies maſſes d'arbres enrichiſſent ces deux morceaux, qui ſont d'un fini précieux. Hauteur 4 pouces & demi, largeur 7 pouces. 27 — "

PAR LE MÊME.

526 Un Payſage dont la droite eſt occupée par une chaumiere entourée d'arbres; on voit ſur le devant un pâtre qui fait rentrer ſon troupeau; de beaux lointains ſe détachent ſous un ciel qui indique une ſoirée d'été. Cette Gouache, précieuſement terminée, eſt une des productions qui furent préſentées à l'Academie, pour l'*agrément* de l'Artiſte. 240 — 2 Coustaud

M. WILLE, le fils.

527 Une Laitiere & un jeune garçon, deſſin colorié ſur papier blanc. 7 — "

M. CARESME.

528 Deux Gouaches, compoſition agréable dans le genre de *Benedette*. 15 — "

PAR LE MÊME.

529 Un Deſſin colorié, repréſentant un divertiſſement de payſans.

PAR LE MÊME.

530 Une Bacchanale de femmes & de Satyres, compoſition de ſept figures coloriées ſur papier blanc. Hauteur 11 pouces, largeur 12.

M. PARIS.

531 Un Deſſin à la plume & colorié, repréſentant les projets d'un Temple, où l'on voit des tombeaux érigés à la gloire de différens hommes illuſtres. Ce deſſin, précieuſement terminé, eſt enrichi de figures ſur différens plans. Hauteur 8 pouces, largeur 12 pouces 6 lignes.

LANTARA.

532 Deux Payſages enrichis de fabriques & rivieres très-finement deſſinées à la pierre noire ſur papier blanc; ils ſont de forme ovale. Hauteur 4 pouces 3 lignes, largeur 5 pouces 3 lignes.

M. LÉLU.

533 Deux Deſſins à la plume & au biſtre de forme longue, repréſentant des bas-reliefs richement ornés de figures. Hauteur 3 pouces 6 lignes, largeur 12 pouces.

M. BOISSIEUX.

534 Un très-joli Deſſin à la plume & colorié, re-

préſentant l'entrée d'un village, orné de figures diſtribuées ſur différens plans. Hauteur 8 pouces, largeur 12.

M. LALLEMAND.

535 Deux Gouaches faiſant pendans, repréſentant des vues d'Italie ornées de figures. Hauteur 9 pouces, largeur 7. 23 —

M. NORBLIN.

536 Un beau Deſſin colorié : il repréſente une bataille d'une riche compoſition ; l'on remarque, ſur la droite, un grouppe de cavaliers dont un porte-enſeigne ſur un cheval blanc. Hauteur 11 pouces, largeur 16. 80 — 1

PAR LE MÊME.

537 Un Deſſin à la plume & au biſtre ſur papier blanc, repréſentant une bataille d'une riche compoſition. Ce morceau, plein de feu & d'eſprit, eſt d'un crayon léger & fin. Hauteur 7 pouces 6 lig. largeur 12 pouces. 25 —

PAR LE MÊME.

538 Deux Deſſins coloriés ; l'un repréſente une Bataille, & l'autre une défilée d'armée. Ces deux morceaux ſont d'un crayon très-fin. Hauteur 4 pouces 6 lignes, largeur 6 p. 50 — (Dufour

PAR LE MÊME.

539 Un petit Deſſin colorié, repréſentant la Vue 22 — 1

d'un Parc, orné de figures ſpirituellement indiquées ſur différens plans. Hauteur 5 pouces, largeur 6 pouces.

PAR LE MÊME.

10 — " Le Brun 540 Un Deſſin de forme ovale, compoſition de cinq figures, repréſentant une jeune femme qui ſe fait dire la bonne aventure. Ce deſſin eſt piquant d'effet.

PAR LE MÊME.

23 — 19 541 Deux petits Deſſins coloriés, repréſentant des batailles. Hauteur 3 pouces, largeur 4 pouces, 6 lignes.

M. LAVRINCE.

181 — 1 Le Brun 542 Le Retour trop précipité, très-joli Gouache; compoſition de trois figures, où l'on voit la ſtatue de l'Amour; le fond eſt orné de payſages & eſt trés-bien gravé, par *J. A. Pierron*. Hauteur 10 pouces, largeur 8 pouces.

M. MOREAU.

159 — 19 François 543 Deux Gouaches; l'une d'elles repréſente un Payſage orné de ruines d'architecture, l'autre un grand chemin & des monticules ſablonneuſes; elles ſont terminées par de beaux lointains. Hauteur 10 pouces, largeur 15 p.

PAR LE MÊME.

126 — 19 544 Deux autres Gouaches des plus piquantes de ce

Maître; l'une offre la Porte d'un Parc, dont les devans ſont ornés de caiſſes & pots de fleurs, l'autre, l'intérieur d'un Parc qui laiſſe voir un eſcalier où ſont placées quelques figures. Hauteur 8 pouces, largeur 13 pouces.

PAR LE MÊME.

545 Une Gouache de forme longue, repréſentant un Payſage d'un ſite agréable, orné de figures. Hauteur 8 pouces, largeur 12 pouces. 20 — 10

PAR LE MÈME.

546 Une jolie petite Gouache, repréſentant une chaumiere & figures ſur un fond de payſage. Hauteur 9 pouces, largeur 6 pouces 6 lignes. 40 — " Le Brun

MM. MOREAU ET TAUNAY.

547 Un Payſage & Vue de Riviere, orné de figures & animaux. Ce deſſin colorié, préſente un ſite agréable. Hauteur 8 pouces, largeur 12 pouces. 23 — 19

MM. MORETH ET TAUNAY.

548 Deux jolis Payſages & Vues de Riviere, enrichis de fabriques & ornés de différens grouppes de figures & animaux, par M. Taunay; il ſont peints à gouache. Hauteur 10 pouces, largeur 14 pouces. 101 — 1 Vaughier

M. HILAIRE.

549 Un Deſſin à la plume & au biſtre; il repré- 80 — " Baſſan

ſente une Vue des environs de Conſtantinople; la droite eſt occupée par un grouppe de voyageurs qui ſe repoſent à l'ombre d'un gros arbre. Ce deſſin, d'une touche fine, eſt piquant d'effet. Hauteur 8 pouces, largeur 13 pouces.

PAR LE MÊME.

550 Deux Deſſins, Études de Soldat Albanois, deſſinés au biſtre, ſur papier blanc. Hauteur 6 pouces 6 lignes, largeur 5 pouces.

PAR LE MÊME.

551 Un Deſſin au crayon noir, ſur papier blanc, repréſentant un Port de Mer, dont les devants ſont ornés de figures. Hauteur 12 pouces, largeur 17 pouces.

MM. BELLANGER ET HILAIRE.

552 La Vue du Château de Saint-Cloud & de ſes environs, peinte à gouache, ornée de figures, par M. Hilaire. Hauteur 13 pouces, largeur 20 pouces.

M. MARÉCHAL.

553 Deux Deſſins coloriés; l'un offre une Vue de la Grande allée des Thuilleries, priſe de face; dans le fond on apperçoit la ſtatue équeſtre de Louis XV, & ſur un plan plus éloigné, les nouvelles Barrieres; l'autre repréſente un des Jardins qui dépendent des bâtimens du Fauxbourg Saint-Honoré, & qui a

vue sur les Champs Élisées. On peut croire que le talent de cet Artiste, qui n'est pas encore très-connu des Amateurs, sera goûté & encouragé. Hauteur 10 pouces 6 lignes, largeur 14 pouces 6 lignes.

M. NOEL.

554 Deux Gouaches, de forme ovale, représentant des Payſages & Fabriques, enrichies de figures sur les devants. Hauteur 10 pouces, largeur 7 pouces 6 lignes. 56 — " Coustaudin

M. BRUENDET.

555 Deux Gouaches largement faites, représentans des Sites pittoresques & sauvages; l'une d'elles offre une Chûte d'eau à travers des rochers, l'autre une Mare d'eau auprès d'un bois; elles sont ornées de figures. Hauteur 14 pouces, largeur 19 p. 196 — " Le Brun

M. CHATELET.

556 Un joli Dessin colorié, représentant une Vue du Port de Naples, richement orné de figures & de barques sur les devants. Hauteur 6 pouces, largeur 10 pouces. 20 — 1

DESPLACE.

557 Neuf petites Gouaches, représentant différentes Vues de Payſages agréablement composées; elles sont montées sous un même cadre. 33 — 2

M. MALBETTE.

558 Deux Dessins précieusement terminés à la mine 28 — "

de plomb, sur vélin, dont un représente Vénus & l'Amour sous une antre de rocher. & l'autre une Baigneuse sur le devant d'un payſage. Hauteur 6 pouces, largeur 8 pouces.

M. MENCES.

28 — 559 Deux grands Deſſins ovales & coloriés, repréſentant des Payſages ornés de figures.

DIFFÉRENS MAITRES.

23 — 560 Trois Deſſins, dont le Chriſt au tombeau, peint en griſaille, compoſition de cinq figures; la Vue d'un Port, deſſin preſque colorié, par *J. P. Panini*; trois enfans a la plume, ſur papier brun, par *le Guide*.

Idem.

45 — 10 561 Une tête de Femme au paſtel, par *la Roſalba*; deux Enfans au crayon noir, ſur papier blanc; trois Deſſins par M. *Desfriche*, & une tête par *Dumoutier*.

Idem.

23 — 562 Sept Deſſins, dont trois de Boucher, un de Natoire, un de Huet, un de le Prince, un de Prevoſt, qui ſeront détaillés.

Idem.

70 — 19 563 Vingt-un Deſſins montés, dont deux traits de plume, par A. Vandick, le Pouſſin & d'autres Maîtres

Maîtres Flamands & François, ils seront détaillés.

Idem.

564 Un grand nombre de Verres & de Bordures qui seront détaillés au commencement des Vacations.

DESSINS EN FEUILLES, DES ÈCOLES D'ITALIE, DE FLANDRE, DE HOLLANDE ET DE FRANCE.

ANDRÉ DEL-SARTE.

565 Un Dessin de ce Maître, d'un beau caractere, exécuté à la plume, & lavé à l'encre de la Chine, représentant la Vierge tenant sur ses genoux, l'enfant Jésus qui semble regarder Saint-Jean, soutenu par Sainte-Anne, le fond offre sur la droite des ruines d'anciens monumens, où l'on voit Saint-Joseph dans l'étable, la gauche est terminée par des masses de Payſage. 70 — 4 Le Brun

LÉONARD DE VINCI, ET ANDRÉ DEL-SARTE.

566 Trois Dessins, dont deux études d'enfants à la plume sur papier blanc. L'autre à la plume, représentant la Vierge, & l'Enfant Jésus, qui paroissent écraser la tête du serpent. 9 — 1 Langlier

MICHEL ANGE.

567 Un Deſſin de deux figures, ſavamment fait, repréſentant la création de l'homme.

POLIDORE.

568 Un Deſſin de neuf figures ſpirituellement rendu au biſtre, rehauſſé de blanc ſur papier bleu repréſentant des études d'après la colonne Trajane.

POLIDOR, ET MICHEL ANGE DE CARRAVAGE.

569 Trois Deſſins, dont un repréſentant la Vierge, tenant l'Enfant Jéſus, près d'eux eſt Sainte-Elizabeth. Les deux autres forme de friſe, repréſentent l'un l'enlevement de Proſerpine, & l'autre le triomphe de deux guerriers, tous trois ſont à la plume & au biſtre, ſur papier blanc

POLIDORE ET MICHEL DE CARAVAGE.

570 Deux Deſſins, dont un repréſente la Vierge & l'enfant Jéſus, ſur un fond de Payſage; ce Deſſin eſt d'un grand ſtyle, à la plume & au biſtre. L'autre de Polidore étude de deux figures à la plume d'après l'antique.

FRÉDÉRIC BAROCHE.

571 Un Deſſin d'une belle exécution, repréſentant l'Annonciation, cette compoſition eſt une des plus agréables de ce Maître, faites à la plume & au biſtre rehauſſé de blanc ſur papier bleu.

CIGOLI, ET F. BAROCHE.

572 Deux Deſſins l'un de quatre figures à la ſanguine repréſentant l'apparition de la Vierge & de l'enfant Jéſus, à de Saintes femmes qui ſont en adoration. L'autre de Cigoli, repréſente Jéſus-Chriſt converſant avec la Samaritaine, Deſſin lavé à l'encre de la Chine et rehauſſé de blanc. 22 — 19

J. JULES ROMAIN.

573 Un Deſſin très-capital & de la plus grande fineſſe, repréſentant une marche de 14 figures, d'homme, de femmes & d'enfants, ſuivis de chariots & de chevaux, à la plume & à l'encre de la Chine ſur papier blanc.

ANNIBAL CARRACHE.

574 Quatre Deſſins l'un repréſente des religieux en méditation & trois études.

PAR LE MÊME.

575 Trois autres à la plume ſur papier blanc, lavés au biſtre.

PAR LE MÊME.

576 Quatre autres dont trois Maſcarades à la plume & au biſtre.

AUGUSTIN CARACHE, ET PARMESAN.

577 Deux Deſſins l'un de neuf figures à la plume lavé à l'encre de la Chine ſur papier bleu repré-

ſente la Charité montrant à de jeunes enfans les tables des commandements, ſoutenue par un vieillard déſignant Moyſe. L'autre de *Parmeſan*, aux crayons noir & rouge ſur papier blanc, repréſente Cérès répandant l'abondance.

LE VIEUX PALME ET MARIA CRESPI.

578 Deux Deſſins ſujets de dévotion, à la plume & au biſtre, rehauſſé de blanc; ces deux morceaux riches de compoſition ſont bien conſervés.

LE TITIEN.

579 Un beau Deſſin, repréſentant le portrait de Charles Quint. Ce morceau rare eſt très-bien conſervé, & fait à la plume ſur papier blanc.

TINTORET.

580 Un Deſſin de deux figures, repréſentant Jacob, béniſſant Eſaü, cette compoſition eſt ſavamment exécutée à la plume & au biſtre ſur papier blanc.

PAUL VÉRONESE.

581 Deux Deſſins ſur papier bleu, à la plume & au biſtre, rehauſſé de blanc, dont un repréſente Jéſus-Chriſt converſant avec la Samaritaine. Ces Deſſins ſont cintrés du haut;

PARMESAN ET PRIMATICE.

582 Deux Deſſins repréſentant l'un; l'adoration des

Bergers, compoſition de huit figures, lavé au biſtre & rehauſſé de blanc. L'autre de *Primatice*, compoſition de deux figures, repréſentant Pſiché & l'Amour, à la plume, lavé à l'encre de la Chine, rehauſſé de blanc.

FRÉDÉRIC ZUCCHARO

583 Quatre Deſſins, à la plume & au biſtre, ſur papier blanc, dont l'un repréſente les œuvres de miſéricorde, & les autres différens ſujets.

PAR LE MÊME.

584 Quatre Deſſins, ſujets tirés du nouveau teſtament, riches de compoſition, terminés à la plume, lavés à l'encre de la Chine, & au biſtre, ſur papier blanc.

JOSEPIN.

585 Deux Deſſins dont un repréſentant Perſée & Andromede aux crayons rouge & noir, & l'autre à la ſanguine, repréſentant deux études d'Anges, Ces deux Deſſins ſont ſur papier blanc.

SALVATOR ROSA.

586 Une compoſition de trois figures, repréſentant des Dieux Marins, ſe diſputant l'enlevement d'une Nymphe. Ce Deſſin d'un beau caractere eſt à la plume, lave à l'encre de la Chine, mêlée de ſanguine ſur papier blanc.

PAUL FARINATTI.

587 Deux Deſſins, dont un repréſentant le Baptême de St. Jean, ſur papier bleu à la plume & au biſtre ; l'autre Mercure guidant la fortune : ces deſſins du beau faire de ce Maître, ſont à la plume, lavés au biſtre, rehauſſés de blanc ſur papier bleu.

GUIDO RENI.

588 Deux Deſſins, dont un à la pierre noire rehauſſé de blanc, repréſentant l'Annonciation de la Vierge ; & l'autre l'Aſſomption de la Vierge ; deſſins à la pierre noire lavée de biſtre ſur papier blanc.

GUIDO RENI & P. F. MOLA.

589 Une Tête de jeune homme vu de profil, aux crayons noir & blanc, ſur papier brun, par le Guide ; cette tête eſt du plus beau caractere ; le pendant repréſente la prédication de St. Jean dans le déſert : très-belle compoſition de dix figures à la plume, lavé au biſtre ſur papier blanc. L'on connoît la rareté des deſſins de ce Maître.

JEAN DE BOULONGNE & CIROFERRI.

590 Deux Deſſins, l'un repréſente Adam & Eve dans le Paradis Terreſtre ; il eſt fait à la plume légerement lavé à l'encre de la Chine & rehauſſé de blanc ſur papier bleu ; l'autre de *Ciroferi*, repréſente St. Sebaſtien dégagé de ſes flêches par des

Saintes-Femmes ; au-dessus d'eux est une gloire d'Anges.

LE CAVALIER BERNIN & JOSEPIN.

591 Deux Dessins ; l'un offrant une étude de support d'armes, à la plume & au bistre rehaussé de blanc sur papier bleu ; l'autre de *Josepin*, à la pierre noire, rehaussé de blanc sur papier gris, représentant Vénus commandant des armes à Vulcain.

MICHEL ANGE, PARMEZAN, & LE GUIDE.

592 Trois Dessins, dont un de *Michel Ange*, représentant l'Automne, dessin à la plume & au bistre ; un autre du *Parmezan*, représentant la Sainte Famille, à la plume & au bistre, & un trait du plume par *le Guide*, représentant la Vierge & l'Enfant-Jésus.

GARO FALO & PIETRE DE CORTONE.

593 Deux Dessins, dont un représentant l'agriculture donnant des préceptes à des Cultivateurs : beau dessin à la plume & au bistre rehaussé de blanc ; l'autre, de Pietre de Cortonne ; composition de deux figures, représentant Jupiter & Junon.

DOMINIQUE FETY & F. MOLA.

594 Deux Dessins, l'un représentant les noces de Cana ; riche composition de onze figures, lavé au bistre sur papier blanc ; l'autre du Mola, à la

plume & au biſtre, repréſente le martyre d'un Saint.

L'ALBANE.

595 Un Deſſin capital, où l'on voit St. François adorant l'Enfant-Jéſus; il eſt à la plume ſur papier brun, & lavé au biſtre rehauſſé de blanc.

GUERCHIN.

596 Deux Deſſins à la plume ſur papier blanc, dont une tête d'homme vue de face, & une étude de main tenant une draperie.

PAR LE MÊME.

597 Quatre Payſages deſſinés à la plume & lavés au biſtre ſur papier blanc.

PAR LE MÊME.

598 Trois autres, du Guerchin, au biſtre & à la plume, & un par Bologneſe.

CORREGE & GUERCHIN.

599 Quatre Deſſins, dont l'Enfant-Jéſus endormi; une étude d'Ange à la ſanguine ſur papier blanc, & deux caricatures à la plume & au biſtre, par le Guerchin.

GUERCHIN & GASPARO VANVITELLI.

600 Deux beaux Deſſins; l'un repréſente la vue du château & pont Saint-Ange; & l'autre du Guerchin, repréſente un payſage avec fabriques orné

de trois figures ; il eſt à la plume ſur papier blanc.

LUCA JORDANE & GUERCHIN.

601 Deux Deſſins à la plume, dont un colorié ſur papier blanc, repréſentant un des ſujets de la vie de St. Dominique, & l'autre le jeune David armé d'un ſabre ; figure en pied, à la plume & au biſtre.

LUCA JORDANE.

602 La Naiſſance de la Vierge, deſſin à la plume ſur papier blanc.

ALEXANDRE VERONESE.

603 Un beau Deſſin repréſentant la Madeleine environnée d'Anges.

RAPHAEL D'A REGGIO ET SCHIDONE.

604 Deux Deſſins à la plume & au biſtre ſur papier blanc ; l'un repréſente l'Adoration des Bergers, & l'autre la Vierge tenant l'Enfant Jéſus béniſſant un pain qu'un Religieux tient d'une main, tandis que de l'autre il tient une branche de palmier.

MONTAGNE DE VENISE.

605 Un Deſſin repréſentant Jéſus-Chriſt donnant la Communion à ſes Apôtres. Cette compoſition de quatorze figures eſt rendue avec eſprit & faite au biſtre réhauſſé de blanc ſur papier bleu ; elle eſt très-bien conſervée.

CAVÉDONE ET CANGIAGE.

606 Deux beaux Deſſins : l'un repréſente une Deſcente de Croix, & l'autre l'Ange & le jeune Tobie.

JEAN DAOUDINE ET C. BERNIN.

607 Deux Deſſins dont un de *Jean Daudine*, repréſentant une ſalle de bains enrichie de figures ; l'autre, du Cavalier *Bernin*, repréſentant une corniche de plafond ornée de quatre ſujets dont l'un repréſente le Jugement de *Pâris*.

J. GÉRONNIS ET F. SALVIATI.

608 Deux Deſſins à la plume lavés au biſtre, dont l'un repréſente les préparatifs pour le Sacrifice au Veau d'Or, & l'autre une étude d'homme drapé au biſtre rehauſſé de blanc ſur papier bleu.

ROMANELLI.

609 Un Deſſin à la plume lavé à l'encre de la Chine ſur papier blanc, repréſentant la mort de Clorinde, compoſition de ſix figures, ſpirituellement rendue & remplie d'expreſſion.

PHILIPPE LAURI ET ROMANELLI.

610 Deux Deſſins : l'un ſur papier bleu à la plume & à l'encre de la Chine rehauſſé de blanc, repréſentant la Madeleine dans le déſert. Ce deſſin eſt de forme ronde.

L'autre de *Romanelli*, largement fait à la plume & au bistre rehaussé de blanc, représente les armes de France surmontées d'une légende.

LE BACICI.

611 Trois Dessins, dont l'assassinat d'un des premiers Rois de Rome : dessin à la plume & légérement lavé par le Bacici, & deux autres par différens Maîtres.

CARLO MARATTI.

612 Cinq Dessins, dont quatre compositions & une étude.

JEAN-PAUL PANNINI.

613 Un Dessin colorié sur papier blanc & très-capital, représentant des ruines, enrichi d'un vase forme de Médicis, avec danse de femmes, fragmens de bas-relief, lions de bronze, & grande cuve où plusieurs femmes viennent puiser de l'eau.

PAR LE MÊME.

614 Deux superbes Dessins, l'un représentant les ruines intérieures d'un palais, au milieu duquel est la Statue d'Apollon, & enrichi de neuf figures & fragmens de bas-reliefs; l'autre offre la cour extérieure d'un riche palais, où l'on voit la Statue d'Atlas, dix figures d'hommes & de femmes sur différens plans, & divers fragmens de bas-reliefs antiques.

PAR LE MÊME.

615 Trois Deſſins coloriés ſur papier blanc & faits d'après nature, repréſentant des ſites intéreſſans de Rome.

PIETRO TESTA.

616 La Sainte-Famille, compoſition de quinze figures à la plume & au biſtre ſur papier bleu rehauſſé de blanc. Ce deſſin eſt un des plus beaux de ce Maître. Il eſt ceintré du haut.

PIETRO TESTA ET TIEPOLO.

617 Deux Deſſins, l'un repréſentant l'Adoration des Rois, compoſition de ſeize figures à la plume lavé à l'encre de la Chine ſur papier blanc; l'autre repréſentant une allégorie pour le frontiſpice d'un ouvrage, à la plume lavé au biſtre ſur papier blanc.

STEPHANUS DE LA BELLA.

618 Deux Deſſins à la plume & lavés à l'encre de la Chine ſur papier blanc, repréſentant des chaſſes, l'une à la biche par des Nymphes, & l'autre au ſanglier par des hommes. Ces deux deſſins, précieux & capitaux, viennent de la vente de M. Collet.

PAR LE MÊME.

619 Les Bergers adorant l'enfant Jeſus dans la créche; très-petit deſſein du fini le plus précieux, & une

étude de Cavalier deſſinée à la plume ſur papier blanc.

DIFFÉRENS MAITRES.

620 Quatre Deſſeins par Parmeſan, André Delſarte, Aventura, Salimbeni, & Carlo Cignani.

Idem.

621 Quatre Deſſeins par Salvator Roſa, Primatice, Paul Veroneze, & Paul Farinati.

Idem.

622 Trois Deſſeins par Zuccaro, Philippe Lauri, & Andrea Sacchi.

Idem.

623 Deux Feuilles contenant cinq deſſeins dont un de *Salvator*, à la plume, une ſainte famille de *Carlo Maratti*, & trois autres dont deux de *Jean-Paul Pannini.*

Idem.

624 Qaatre Deſſeins de différents Maîtres Italiens, dont un de *Bandinelly*, une figure à la plume de *Salvator Roſa*; & deux bas-reliefs, attribué à *dore.*

Idem.

625 Deux grands Deſſeins, dont un de *Polidore* repréſentant une bataille, & un autre à la plume repréſentant le triomphe d'Amphitrite ſur les eaux.

Idem.

626 Cinq Deſſins dont un de *Parmeʒan*, & un de *Carlo Maratti*, repréſentant le ſoleil accompagné des heures parcourant le zodiaque ; & trois autres bons Deſſins.

Idem.

627 Cinq Deſſins de *Michel Ange* ; études & fragments à la plume, & un de *Vannius*.

Idem.

628 Trois Deſſins, à la plume & au biſtre, de *Raphaël*, *Louis Carrache*, & autres.

Idem.

629 Quatres autres Deſſins de Carlette, & autres grands Maîtres.

Idem.

630 Quatre Deſſins de *Barthemeli dé Saint Marc*, *Salviati* & autres, ſur papier bleu.

Idem.

631 Sept Deſſins de C. Cignani, & autres Maîtres Italiens.

Idem.

632 Quatre Deſſins, dont un de *Labelle*, à la plume.

ÉCOLE DES PAYS-BAS.

HENRI DE BRUGE.

633 Un Deſſin, de quatre figures, repréſentant le Chriſt mort, adoré par les ſaintes femmes.

VAN UDEN, ET BARTHOLOMÉE BRÉENBERG.

634 Six Deſſins, d'après nature, au biſtre ſur papier blanc.

LUCAS DE LEYDEN.

635 Le Triomphe de Judith, deſſin rare, & précieuſement conſervé à la plume, ſur papier blanc; il eſt connu par l'eſtampe qui fait partie de l'œuvre de ce Maître, ce qui doit le rendre recommandable aux Amateurs.

J. VANGOYEN.

636 Un Deſſin à la pierre noire, ſur papier blanc, repréſentant un payſage, dont la gauche eſt ornée d'un grouppe de cinq figures, placées ſur un terrein élevé; la droite eſt enrichie de figures & de chariots, le fond eſt terminé par l'apparence d'un village. Ce charmant Deſſein mérite une attention particulière.

A CUYP, VANDENWELDE, ET AUTRES.

637 Deux Feuilles contenant ſept études d'animaux, deſſeins terminés, à la pierre noire, ſur papier blanc.

ABRAHAM BLOEMAERT ET M. DEVOËS.

638 Deux bons Deſſins l'un de huit figures répré-

ſentant la ſainte famille ſervie par les anges; deſſein d'un beau faire à la plume, lavé à l'encre de la chine, & rechauſſé de blanc ſur papier gris. L'autre de F. M. Devoës, repréſentant la réſurrection du Lazare; cette compoſition offre des caractères de têtes bien variés, & remplis d'expreſſion; elle eſt à la plume & au biſtre ſur papier blanc.

ROTTENHAMER en 1596.

639 Un charmant Deſſin de ce Maître, précieuſement terminé, aux crayons rouge & noir, repréſentant Vénus & l'Amour.

J. ROTTENHAMER ET CORNEILLE DE HARLEM.

640 Trois Deſſins, dont un de *Rottenhamer*, d'une riche compoſition, à la plume & au biſtre, ſur papier blanc, repréſentant l'Enlevement des Sabines.

REMBRAND VAN RHYN ET E. DIETRICI.

641 Deux Deſſins d'un effet piquant; l'un repréſentant le Samaritain, compoſition de huit figures à la plume & au biſtre, ſur papier blanc, l'autre de Dietrici, à la plume & au biſtre, repréſentant l'Adoration des Rois.

CORNEILLE POELEMBURG.

642 Un Deſſin à la plume & au biſtre, repréſentant

tant Diane & Endimion. Ce deſſin rare eſt doux & harmonieux.

DAVID TENIERS.

643 Un Deſſin à la pierre noire, ſur papier blanc, repréſentant un interieur de Tabagie Flamande, ornée de quatorze figures, dont ſept grouppées près d'une table, occupées à boire & a fumer; l'on remarque ſur la gauche cinq autres figures près d'une cheminée, divers acceſſoires diſtribués ſur différens plans, enrichiſſent les devants & les fonds de cette compoſition. La rareté des deſſins de ce Maître doit faire regarder celui-ci comme une de ſes productions difficiles à retrouver.

ANTOINE VANDICK.

644 Une Compoſition de quatre figures, repréſentant la Charité humaine. Ce deſſin, rempli d'expreſſion, eſt à la plume & au biſtre, rehauſſé de blanc, ſur papier bleu.

PAR LE MÊME.

645 Deux Deſſins; l'un repréſentant Saint Sébaſtien. Ce morceau, d'un beau caractere, eſt aux crayons noir & rouge, ſur papier blanc; l'autre de ſix figures, repréſente la mort d'un Héros, deſſin à la pierre noire & au biſtre, rehauſſé de blanc ſur papier gris.

PAR LE MÊME.

645 *Bis.* Deux Deſſins, dont une Étude de cinq

figures, repréſentant la priſe de *Samſon*, l'autre une Tête d'Homme vue de trois quarts, lavé au biſtre & rehauſſé de blanc, ſur papier bleu.

J. JORDAENS ET J. STEEN.

646 Deux Deſſins, dont un de *Jean Steen*, repréſentant le petit Moyſe à la cour de *Pharaon*. Cette Compoſition de dix figures eſt à la plume & à l'encre de la Chine, ſur papier gris; l'autre compoſition de trois figures, eſt connue par une Eſtampe qui en a été gravée.

NICOLAS BERCHEM.

647 Deux Deſſins terminés à la plume & lavés au biſtre ſur papier blanc, repréſentant des Études de Payſages & Chaumieres.

PAR LE MÊME.

648 Un Deſſin ſur papier blanc, à la plume & lavé au biſtre, repréſentant deux hommes qui ſe battent.

PAR LE MÊME.

649 Quatre Deſſins, dont trois à la pierre noire & un à la ſanguine, ſur papier blanc, repréſentant des Études de payſages, figures & animaux.

JEAN BOTH, dit BOTH, d'Italie.

650 Un Deſſin très-capital, à l'encre de la Chine & au pinceau, ſur papier blanc; il offre des

roches de masses d'arbres, un pont auprès duquel est une fabrique, & de beaux lointains.

GÉRARD DE LAIRESSE.

651 Un Dessin à la sanguine, composition de quatre figures, sur papier blanc, représentant un Fleuve caractérisé par un vieillard entouré d'un enfant qui le couronne, & de deux autres portant ses attributs.

DIÉPENBECK.

652 Huit Dessins, à la plume & au bistre, sur papier blanc, représentant sept Apôtres & Saint Joseph. Ces dessins sont remplis d'expression & d'effet.

W. MIERIS.

653 Deux Dessins à la pierre noire, sur velin.

PH. VOUWERMANS.

654 Un Manége à la porte d'un Palais; on voit un cheval attaché à un poteau, auprès est un homme disposé à monter sur un autre cheval; sur le devant sont deux Écuyers accompagnés d'un chien; on remarque plus loin d'autres figures sur différens plans. Ce dessin rare & précieux est au crayon noir, lavé à l'encre de la Chine.

HERMAND SWANEVELDT ET BOTH.

655 Deux Dessins fins & piquants, représentant des Payságes, avec figures & animaux; ils sont à la

plume, lavés à l'encre de la Chine, ſur papier blanc.

CORNEILLE BÉGA.

656 Un beau Deſſin à la pierre noire, ſur papier jaune, repréſentant un Soldat aſſis, le bras droit appuyé ſur le dos d'une chaiſe & tenant une pipe.

CORNEILLE DUSART.

657 Un des plus beaux Deſſins de ce Maître, repréſentant une Fête Flamande, exécuté à la plume & lavé à l'encre de la Chine, ſur papier blanc.

JEAN STEEN ET OSTADE.

658 Deux Deſſins à la pierre noire, lavés à l'encre de la Chine, dont un de onze figures ſur un fond d'architecture, repréſentant Eſther devant Aſſuérus.

VAN ROMAIN.

659 Un Bœuf paſſant une riviere ſur le devant d'un ſite montagneux; la gauche offre trois moutons que l'on apperçoit ſur un terrein plus élevé. Ce deſſin, terminé à l'encre de la Chine ſur papier blanc, eſt de la plus grande fineſſe.

PAR LE MÊME.

660 La Vue d'une Place où ſe tient un marché d'animaux, enrichie de figures ſur différens plans; les fonds ſont ornés d'anciens monumens & de

masses de payſage. Ce deſſin, à l'encre de la Chine ſur papier blanc, eſt d'un beau ſtyle de compoſition.

VAN DER VELF.

661 Deux Vues de Payſages & de fabriques, enrichis de figures ſur différens plans. Ces deux deſſins agréables ſont à la plume & au biſtre ſur papier blanc.

GERARD HOUET ET LUCKQUENNE.

662 Deux Sujets de l'ancien Teſtament, dont l'un repréſente le Maſſacre des Innocens, deſſin au biſtre rehauſſé de blanc ſur papier blanc.

DE WITH ET VERCOLIE.

663 Deux Deſſins; un de cinq figures, repréſentant des Bacchantes verſant à boire à des enfans, deſſin légérement lavé à l'encre de la Chine ſur papier blanc; l'autre, de *Vercolie*, repréſentant Vénus ſortant du bain : ce deſſin rare eſt d'une touche fine & ſpirituelle.

LA FARGUE.

664 Deux jolis petits Deſſins à la plume & coloriés, repréſentant des vues de rivieres & de payſages ornés de figures.

DIFFÉRENS MAITRES.

665 Cinq Deſſins dont deux par Rembrant, un par

Vandick, un par K. Dujardin, & un payſage précieuſement terminé par Dietricy, lavés à l'encre de la Chine & un peu de biſtre ſur papier blanc.

666 Six Deſſins par différens Maîtres Flamands, dont un de *Vantulden*, repréſentant la mort d'Adonis.

667 Cinq Deſſins, de *C. Cignani*, *Diepenbeck*, *Vantulden*, & autres.

668 Quatre Deſſins dont un de *Bloemaert*, repréſentant l'Annonciation de la Vierge, fait à la plume & au biſtre.

669 Cinq Deſſins, de *Diepenbeck*, *Devoës*, & autres Artiſtes.

670 Quatre Deſſins dont un Payſage de *Breughel*, un de *Rembrant*, & autres Artiſtes.

671 Six Deſſins, de Oſtade, Storck, & autres Artiſtes.

672 Cinq Deſſins attribués à Lucas de Hollande, Berchem, Oſtade, une Bataille terminée à la plume & une danſe d'enfans par de With.

DESSINS EN FEUILLES.

DE L'ÉCOLE FRANÇOISE.

CLAUDE GELÉE, dit LE LORRAIN.

673 Trois Deſſins dont deux repréſentans des payſages & architecture, ſpirituellement rendus à la

plume, & lavés à l'encre de la Chine ſur papier gris ; l'autre offre un Payſage orné de figures & d'animaux ſur les devants : il eſt fait à la plume ſur papier blanc.

NICOLAS POUSSIN.

674 La Femme Adultere, deſſin du Tableau qui eſt chez le Roi, compoſition de treize figures au crayon noir rehauſſé de blanc ſur papier gris. Tout le monde connoît la rareté de ces ſortes de deſſins; celui-ci eſt un des plus beaux & des plus capitaux du Pouſſin.

PAR LE MÊME.

675 Deux Deſſins, l'un compoſé de cinq figures principales placées ſur les devants d'un riche fond d'architecture. Ce morceau eſt exécuté à la plume & lavé au biſtre ſur papier blanc.

L'autre, de trois figures, repreſente Apollon couronné par Vénus : cette compoſition, d'un ſtyle noble, eſt exécutée à la plume & au biſtre ſur papier blanc.

EUSTACHE LE SUEUR.

676 Une Compoſition de ſept figures, repréſentant la Naiſſance de Saint Jean. Ce deſſin, d'un grand ſtyle & richement compoſé, eſt à la pierre noire lavé légérement à l'encre de la Chine.

PAR LE MÊME.

677 Deux belles Études de figures drapées, à la

pierre noire, rehaussée de blanc sur papier gris.

JACQUES STELLA.

678 Un très-beau Dessin de ce Maître, représentant le Repos de la Sainte-Famille en Égypte, riche composition de six figures sur un fond d'architecture & de payſage. Ce morceau, exécuté à l'encre de la Chine rehaussé de blanc sur papier gris, est une des plus belles productions de ce Maître.

PAR LE MÊME.

679 La Vierge tenant l'Enfant Jésus debout sur ses genoux; elle est assise, vue de trois quarts, & ajustée de draperies. Ce dessin est très-intéressant par le sujet & l'exécution.

MIGNARD.

680 Un Dessin de quatre figures, représentant la Vision de Saint Joseph. Ce dessin, sagement composé & d'un beau style, est à l'encre de la Chine rehaussé de blanc sur papier bleu.

R. DE LA FAGE.

681 Un Dessin des plus précieux de ce Maître, représentant le passage du Granit, riche composition à la plume & lavée à l'encre de la Chine sur velin.

J. JOUVENET ET LA FAGE.

682 La décolation d'un Saint, composition de dix-

ſept figures, à l'encre de la Chine rehauſſé de blanc ſur papier gris, par Jouvenet. L'autre repréſente la décolation de Saint Jean-Baptiſte, compoſition de quatre figures, à la plume lavé à l'encre de la Chine ſur papier blanc.

ANTOINE WATTEAU.

683 Un des plus beaux Deſſins de ce Maître, compoſition de cinq figures, connue par l'Eſtampe qu'en a gravé Boucher, ſous le titre de la Troupe Italienne. Ce charmant deſſin réunit tout ce que l'on peut deſirer dans les plus belles productions de cet Artiſte.

EM. BOUCHARDON.

684 Trois Deſſins à la ſanguine ſur papier blanc, dont deux repréſentant des Académies, & l'autre une belle tête de vieillard à longue barbe.

PAR LE MÊME.

685 Un Deſſin précieuſement terminé à la ſanguine & compoſé de onze figures, repréſentant Jéſus-Chriſt à Table avec ſes Apôtres : les têtes des différens perſonnages ſont remplies d'expreſſion.

J. B. LE PRINCE, 1776.

686 La Vue d'un Moulin ſitué au bord d'une riviere & bâti ſur pilotis élevés; on voit un pont de bois qui y conduit; le devant eſt enrichi d'un grouppe de pêcheurs, & dans le fond d'un trou-

peau de différens beſtiaux. Ce deſſin, l'un des plus beaux de cet habile Artiſte, eſt lavé au biſtre & touché à la plume ſur papier blanc.

PAR LE MÊME.

687 Deux charmans Deſſins à l'encre de la Chine & au pinceau ſur papier blanc, repréſentant des vues intérieures de hameaux, où l'on voit différentes figures & animaux. Ces deux Deſſins, faits en 1776, ſont de l'effet le plus piquant & des plus terminés de cet Artiſte, enlevé trop tôt à notre Ecole.

M. PERIGNON.

688 Vingt deux Deſſins coloriés; repréſentent différentes vues intéreſſantes, d'après nature. Cette ſuite ſera vendue en un ſeul lot.

M. FRAGONARD ET PERIGNON.

689 Sept têtes de différens âges & de différens caracteres, lavés & touchés au biſtre ſur papier blanc. C'eſt une des belles productions de M. Fragonard; un autre deſſin légerement colorié ſur papier blanc, repréſentant la vue du temple de la Sibille Tirburtine à Tivoli.

M. VERNET

690 Deux Deſſins repréſentant des vues de Payſages ornés de fabriques, enrichies ſur les devants de

figures ſpirituellement rendues à la pierre noire ; & à l'encre de la Chine ſur papier blanc.

M. DE MACHY.

691 Deux Deſſins, à la gouache, repréſentant des ruines, & monumens d'architectures, enrichis de figures. Ces deux jolies compoſitions ſont dignes du crayon de M. de Machy

M. LAGRENÉE LE JEUNE, ET M. DESFRICHES.

692 Trois Deſſins, dont un à la plume & au biſtre ſur papier blanc, repréſentant un Hermite ſur le devant d'un Payſage orné de fabrique, & deux Payſages de M. Desfriches, dont un colorié.

J. B. LE PRINCE ET M. FRAGONARD

693 Deux Deſſins, dont un de *le Prince*, à la pierre noire repréſentant un Payſage orné de figures & animaux. L'autre de M. *Fragonard*, repréſente un ſîte des environs d'Italie, exécuté au biſtre ſur papier blanc.

L. F. DE LA RUE.

694 Quatres Deſſins dont deux à la plume & coloriés & deux autres à la plume lavés à l'encre de la Chine, riches de compoſition, repréſentant des bacchanales, & offrandes au Dieu des jardins.

M. BOISSIEU

695 La vue d'une place publique, ornée de ruines

& fabriques ſur la gauche ; & enrichis de pluſieurs grouppes de figures ſur les devants & diſtribués ſur différens plants ; ce Deſſin à la plume, lavé à l'encre de la Chine, & colorié, eſt d'une riche compoſition.

RIGAUD *Graveur.*

696 La vue de Marſeille, des Iles du Château d'If, & d'une partie de ſon terroir, deſſiné à la plume ſur papier blanc. Ce deſſin eſt d'un fini précieux.

PARROCEL.

697 Vingt-quatre Deſſins offrant différentes compoſition & études dont une gravée par *Deſmarteau.*

M. LE BRUN 1773.

698 Un Deſſin colorié compoſition de quatre figures dans le genre d'Oſtade.

DIFFÉRENS MAITRES.

699 Deux Deſſins offrant ruines & Payſages par *Chall*, & deux autres, par *d'André Bardon.*

Idem.

700 Trois Payſages par *Patel* : & une académie de femme par *Bouchardon.*

Idem.

701 Huit Deſſins par *Charles le Brun . Lemoine Boucher* & autres Artiſtes.

Idem.

702 Huit Deſſins par Nicolas Pouſſin, Charles le Brun, Labelle; Diepenbeck, la Grenée, Lélu & autres.

Idem.

703 Huit Deſſins par *François Boucher Oudry & F. Lemoine.*

Idem.

704 Soixante Deſſins par Charles le Brun, Girardon Breughel Verdier, Paul Bril, Boulogne, & autres.

705 Quatres deſſins par différens Maîtres François, dont un à la plume, & lavé à l'encre de la Chine par *la Fage*, un autre, par Perier &c.

706 Trois Deſſins dont un de *Perrier*, un de *Natoire* & une Bacchanale de *la Rue*, à la plume & au Biſtre.

707 Six deſſins de *François Boucher*, *l'Allemand*, *Huet* & autres.

708 Cinq Deſſins dont deux Payſages coloriés & au biſtre; par M. *Fragonard Boucher* fils & autres.

709 Cinq Deſſins de J. *Stella*, *la Foſſe*, *Boulogne* & autres.

710 Trois Deſſins colorié, par M. *Chatellet*, repréſentant des vues de Naples & autres.

711 Pluſieurs lots de deſſins en feuilles, des trois écoles, qui ſeront diviſés.

ESTAMPES MONTÉES.

712 Le Samaritain, gravé par *Rembrant*, belle épreuve à *la queue blanche.*

713 Thomiris, par P. *Pontius*, belle épreuve d'après P. P. *Rubens.*

714 Adam & Eve d'après *Carlo Cignani*, gravé par *Maſſard.*

715 Deux Eſtampes d'après Carle Vanloo, dont une avant la lettre, repréſentant la lecture, & l'autre la converſation Eſpagnole.

716 Deux Vaſes de fleurs & de fruits, belles épreuve d'après *Van Huyſum*, *Richard Earlom.*

717 Trois Eſtampes d'après M. *Vernet*, le calme, la tempête & les baigneuſes par *Balechou*, épreuve avec les raies.

718 La Bonne Aventure, d'après *Reynolds*, gravé J. K. *Sherwin.*

719 l'Agar d'après *Dietricy*, par *Wille*, belle épreuve avant les lettres.

720 Le jeune homme ſauvé de l'attaque d'un requin, gravé par V. *Green Mezzotinto*, épreuve avec les lettres.

621 La Sainte Genevieve de *Balechou*, belle épreuve avant les raies.

722 La mort de Marc-Antoine, d'après *Pompeo Battoni*, gravé par M. *Wille*.

723 La mort du Général *Wolf*, belle épreuve avant les lettres.

724 Rebecca, épreuve avec les lettres, d'après *Coypel*, par *Drevet*.

725 Deux Eſtampes, l'Armoire & le Vérouil, d'après M. *Fragonard*.

726 Le Prince de GALLES, d'après *Gainsborough*, bonne épreuve, gravé par *J. R. Smith & Mezzotinto*.

727 Les Couſeuſes, du *Guide*, gravées par M. *Beauvarlet*; belle épreuve avant les lettres.

728 Six Eſtampes montées d'après le *Correge*, *Guerchin*, *Rubens*, *Coſway* & autres, qui ſeront détaillées.

729 Vingt-une Eſtampes gravées à l'eau-forte, par M. *Coclers* & quinze autres, gravées dar *A. Marie-Lambertine Coclers*, d'après différens maîtres, & d'après nature.

Lu & approuvé ce 31 Janvier 1789. COCHIN.

De l'Imprimerie de PRAULT, Imprimeur du Roi, quai des Auguſtins.